

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	5
Vorwort des Verfassers	6
Einleitung	
Zwei Vorüberlegungen	7
Zur Anlage des Schülerbandes	7
Zur Anlage des Lehrerheftes	7
Erläuterungen zu den Kapiteln des Schülerbandes	
I. Das Problem der Bedeutung von Musik	9
II. Musik und Mimesis in der Antike	39
III. Bedeutung und spirituelle Perspektive in der Musik des Mittelalters	45
IV. Musik des 17. und 18. Jahrhunderts im Lichte der Affektenlehre und der Nachahmungsästhetik	54
V. Die Vorherrschaft der absoluten Musik in der Klassik	71
VI. Musik im Zeichen der Form-Inhalts-Auseinandersetzung im 19. Jahrhundert	85
VII. Musikalische „Bedeutung“ im 20. Jahrhundert	105
Literatur	120