

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
Vorwort	9
Problemstellung und methodische Vorbemerkungen	13
1 Wort- und textgebundener Humor	17
1.1 Wortkomik	18
1.1.1 Silbenwiederholung	18
1.1.2 Stottern	19
1.1.3 Wortpuzzle / Buchstabierscherze	19
1.1.4 Schwatzaftigkeit	23
1.1.5 Dialektformen	24
1.1.6 Sprachkauerwelsch	25
1.2 Situationskomik	27
1.3 Wort-Tonkomik	35
1.3.1 Wort-, Ton-, Bewegungsmalerei / Affektenlehre	36
1.3.2 Barock	37
1.3.3 Wiener Klassik	47
1.3.4 19. / 20. Jahrhundert	54
2 Objektgebundener Humor	61
2.1 Das Tier als komisches Objekt	62
2.1.1 Elefant	64
2.1.2 Schildkröte	66
2.1.3 Kuckuck	68
2.1.4 Esel	69
2.2 Der Mensch als komisches Objekt	73
2.2.1 17. / 18. Jahrhundert	73
2.2.2 19. / 20. Jahrhundert	75
2.3 Die Parodie	98
2.3.1 Gesangs- und Instrumentalunterricht	98
2.3.2 Chor- und Orchesterprobe	102
2.3.3 Ländliches und dilettantisches Musizieren	104

2.3.4	Stümperhaftes Komponieren	116
2.3.5	Werk-, Gattungs- und Stilparodie	120
2.3.5.1	Werkparodie	120
2.3.5.2	Gattungs- und Stilparodie	121
3	Autonomer musikalischer Humor	146
3.1	Spiel mit dem musikalischen Material und seinen Formen .	146
3.1.1	Dynamik	147
3.1.2	Tempo	149
3.1.3	Rhythmik	149
3.1.4	Harmonik	151
3.1.5	Klangfarbe	155
3.1.6	Der musikalische Satz	156
3.1.7	Das Menuett	158
3.1.8	Das Scherzo	165
3.1.9	Der Sonatensatz	168
3.1.10	Das Rondo	170
3.1.11	Die Abschieds-Symphonie	173
3.2	Der musikalische Wettstreit	174
3.2.1	Zum Wettstreit im Musikleben allgemein	175
3.2.2	Zum Wettstreit in der Vokalmusik	178
3.2.3	Zum Wettstreit in der Instrumentalmusik	179
3.2.4	Das Quodlibet	180
3.2.4.1	Das simultane Quodlibet	181
3.2.4.2	Das sukzessive Quodlibet	187
3.3	Autonome Spielformen	189
3.3.1	Spiel mit Zahlen und Worten – Augenmusik	189
3.3.2	Rätselspiele	194
3.3.3	Musikalische Palindrome	197
3.3.4	Würfelmusik	203
4	Allgemeine didaktische Hinweise	213
5	Literaturverzeichnis (Auswahl)	221
6	Verzeichnis der Abbildungen	226
7	Verzeichnis der Notenbeispiele	227
8	Verzeichnis der Hörbeispiele	231
9	Register der Komponisten und Kompositionen	234