Índice

Prefacio 9

INTRODUCCIÓN: CUERPO Y POESÍA

1. CORRESPONDENCIAS ENTRE CUERPO Y POESÍA 17
1.1 Una relación intrínseca 17
1.2 Una analogía antigua 21
1.3 Una semiótica actual 26

2. LA PRESENTIFICACIÓN DEL CUERPO EN EL POEMA 35

3. ANÁLISIS DEL POEMA A PARTIR DEL CUERPO 41
3.1 Los sentidos de la percepción y el sentido 41
3.2 Propiedades del discurso literario 43
3.3 Racionalidades y modos de aprehensión 47

4. EL POEMA, UN CUERPO EN MOVIMIENTO 53
4.1 La construcción del ritmo 56
4.2 El principio dialógico 61
4.3 Pasión y complejidad rítmica 62

POESÍA MEXICANA DEL SIGLO XX:
EL CUERPO EN EL POEMA - EL CUERPO DEL POEMA

1. GLORIA GERVITZ, *MIGRACIONES* (2000) 69
1.1 En busca de una voz 71
1.2 La corporeidad del texto 73
1.2.1 Las palabras toman cuerpo 73
1.2.2 La disposición visuográfica del poema 75

Imboden, Rita Catrina
Cuerpo y poesía
2012

digitalisiert durch
IDS Basel/Bern, im Auftrag der
Schweizerischen Nationalbibliothek

1.3 Invocación de la otra: *Yizkor* 80
1.3.1 Pluralidad de voces femeninas 81
1.3.2 Los espacios sensibles de la memoria 88

2. CORAL BRACHO, *EL SER QUE VA A MORIR* (1982) 95

2.1 Desde el cuerpo: neobarroco y deconstrucción 96
2.1.1 El cuerpo, límite entre lo interior y lo exterior 98
2.1.2 Más allá del verso y de la prosa 100
2.1.3 ¿Una escritura rizomática? 101
2.2 El cuerpo como *locus amœnus:* "En la humedad cifrada" 104
2.2.1 Percepción y figuras del mundo 107
2.2.2 Andamios disimulados 111
2.2.3 La transformación del sujeto 114
2.2.4 La imagen final 117

3. JOSÉ CARLOS BECERRA, *EL OTOÑO RECORRE LAS ISLAS* (1973) 119

3.1 Los viajes del poeta 120
3.1.1 Navegar por el amor y la muerte 121
3.1.2 El regreso imposible de Ulises 126
3.1.3 *Cómo retrasar la aparición de las hormigas* 130
3.2 Una poética del naufragio: "[navegaciones]" 132
3.2.1 La construcción del cuerpo textual 133
3.2.2 Carencia y plenitud (en torno a la "mesa servida") 138
3.2.3 Dos tipos de sueño y dos modos de navegar 140
3.2.4 Zozobra o la inversión de los valores 142

4. ROSARIO CASTELLANOS, *POESÍA NO ERES TÚ* (1972) 145

4.1 La poesía tardía: *Otros poemas* 146
4.1.1 En busca de "otro modo de ser" 150
4.1.2 La aparición del otro: reflejos, diálogos, conflictos 152
4.2 Relato de una pérdida de identidad: "De mutilaciones" 156
4.2.1 Las partes y el todo 157
4.2.2 Desintegración y composición 161
4.2.3 El cuerpo fragmentado 162

5. JOSÉ EMILIO PACHECO, *NO ME PREGUNTES CÓMO PASA EL TIEMPO* (1969) 167

5.1 Rasgos postmodernos 168
5.1.1 La autorreflexividad 168
5.1.2 El poeta marginado 172
5.1.3 El poema como fragmento efímero 173
5.2 Alusión a una fábula antigua: "Los grillos (Defensa e ilustración de la poesía)" 175
5.2.1 Las modificaciones en el proceso de escritura 176
5.2.2 La intertextualidad 177
5.2.3 Desdoblamiento de la voz 178
5.2.4 Comunicación estética y valores sociales 183

6. OCTAVIO PAZ, *SALAMANDRA* (1962) 189

6.1 El cuerpo-ciudad en la poesía paziana 190
6.2 ¿Es posible pensar la ciudad como un todo? "Entrada en materia" . 196
6.2.1 Pluralidad y solidaridad de los sentidos 200
6.2.2 Transformación del cuerpo textual 202
6.2.3 La relación entre las partes y el todo 206
6.2.4 La mirada de las cosas 209
6.2.5 Una figura del cielo 213
6.2.6 Tiempo *versus* ritmo 214
6.2.7 La imagen poética: palabras que son cuerpos 218

7. XAVIER VILLAURRUTIA, *NOCTURNOS* (1933) 225

7.1 Cuerpo y percepción en los *Nocturnos* 226
7.1.1 Desdoblamiento y fragmentación 228
7.1.2 Un ideal barroco: la reunión de los contrarios 230
7.2 El primer "Nocturno": cuerpo textual y cuerpo representado 234
7.2.1 Enumeración de los sentidos de la percepción 240
7.2.2 Tropos y tropiezos 245
7.2.3 La circulación del sentido 247
7.2.4 El sabor amargo de la plenitud 248

8. JOSÉ GOROSTIZA, *CANCIONES PARA CANTAR EN LAS BARCAS* (1925) 251

8.1 Cuestiones de composición 252
8.1.1 Percepción auditiva y visual 253
8.1.2 Dos "Pausas" en la sección intermedia 255
8.1.3 El libro como totalidad integral 257
8.1.4 Una figura límite: la orilla 259
8.2 Dos lecturas de un poema: "Pausas I" 261
8.2.1 La transformación del sujeto 262
8.2.2 Modos de apropiación del mundo 264
8.2.3 Conocimiento racional *versus* percepción sensible 266
8.2.4 Sonoridad y ritmo 269

9. BIBLIOGRAFÍA 273

9.1 Bibliografía general 273
9.2 Bibliografía sobre las obras poéticas comentadas 283
9.2.1 Gloria Gervitz 283
9.2.2 Coral Bracho 285
9.2.3 José Carlos Becerra 288
9.2.4 Rosario Castellanos 289
9.2.5 José Emilio Pacheco 293
9.2.6 Octavio Paz 297
9.2.7 Xavier Villaurrutia 301
9.2.8 José Gorostiza 305