

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1 Einleitung	11
1.1 Internetliteratur als neues literarisches Genre? – Problemendarstellung ..	11
1.2 Zielsetzung und Methode	20
1.3 Forschungsstand	30
2 Vorläufer und Muster	51
2.1 Visuelle Tendenzen	53
2.2 Literarische Kombinatorik	57
2.3 Computergenerierte Texte	59
2.4 Nichtlineare Erzählfolge	66
3 Theoretische Grundlagen und Begriffsdefinitionen	68
3.1 Internet als Produktions- und Rezeptionsbasis von Literatur	68
3.2 Terminologische Abgrenzungen	73
3.2.1 Hyperfiction	73
3.2.2 Digitale Literatur	77
3.2.3 Literatur im Internet	79
3.2.4 E-Books	81
3.3 Das Konzept der Internetliteratur	83
3.3.1 Begriffskonflikt: Literatur oder Nicht-Literatur?	83
3.3.2 Begriffsbestimmung	86
3.3.3 Typologisierungversuch	91
3.3.4 Thesen	95
4 Erscheinungsformen der Internetliteratur	98
4.1 Mitschreibprojekte konventioneller Schriftlichkeit	101
4.1.1 Interaktive Mitschreibprojekte	102
4.1.2 Offene partizipative Projekte	106
4.1.3 Geschlossene Mehrautorenprojekte	110
4.1.4 Kollektive Fortsetzungsgeschichte	116
4.1.5 Kollektives Online-Tagebuch	119

4.1.6 Wandertext	129
4.1.7 Portalgebundene Schriftstellerei	132
4.2 Literarische Weblogs.....	136
4.3 Hyperfictions	145
4.3.1 Interaktive Assoziationstextnetzwerke	146
4.3.2 Explorative Hypertextlyrik.....	157
4.3.3 Hypertexterzählung	165
4.3.4 Internetroman.....	175
4.4 Sprachexperimente.....	182
4.4.1 Konkrete Poesie digitalisiert	182
4.4.2 Digitale Poesie	187
4.4.3 Permutationen.....	195
4.4.4 Textspiele	200
4.4.5 Textgenerierung online	207
4.5 Multimediawerke	214
4.5.1 Interaktive Text-Bild-Kombinationen.....	215
4.5.2 Audiovisuelle Textkombinationen	226
4.5.3 Literatur-Spiel-Interaktionswerke	233
4.5.4 Gesamtkunstwerke	238
4.6 Internetliterarische Konzept- und Performancekunst	263
4.7 Zusammenfassung – Ein Blick auf die Entwicklungstendenzen	271
5 Ästhetik der Internetliteratur – Schlussfolgerungen	275
5.1 Strukturmerkmale.....	276
5.2 Thematische und motivische Affinitäten.....	283
5.3 Internetbasierte literarische Kommunikation	286
5.4 Neue Autor- und Leserfunktionen.....	289
5.5 Zwischen Vermassungstendenzen und Elitarismus	292
6 Ausblick	297
7 Bibliographie.....	301
7.1 Primärliteratur.....	301
7.2 Sekundärliteratur	306
Literatura internetowa. O nowoczesnej estetyce tworzenia i odbioru sieciowego piśmiennictwa niemieckojęzycznego. Streszczenie.....	322