

Contents / Inhalt

Acknowledgments	7
List of Contributors / Anschriften der Autorinnen und Autoren	9
Abbreviations / Siglen	11
Note from the Editors / Hinweis zur Zitierweise	13
Patrick Fortmann: Introduction: Georg Büchner's Perpetual Contemporaneity	15
Gideon Stiening: "Man muß in socialen Dingen von einem absoluten Rechtsgrundsatz ausgehen". Recht und Gesetz nach Büchner	21
Harro Müller: <i>Danton's Tod</i> : Eine Relektüre	47
Rodney Taylor: Substance and Suffering in <i>Danton's Tod</i> : The Payne Dialogue (III, 1)	65
Bernhard Greiner: <i>Lenz'</i> Doppelgesicht: Büchners Spaltung der Figur als Bedingung der Kohärenz der Erzählung	91
William Collins Donahue: The Aesthetic "Theology" of Büchner's <i>Lenz</i>	113
Anna Guillemin: Mimesis of Everyday Life in the <i>Kunstgespräch</i> of Büchner's <i>Lenz</i> : Realist Aesthetics between Anti-Ideal and Social Art	135
Patrick Fortmann: Langeweile, Lebenskarriere und Literatur: Zu einer Figur poetischer Produktivität bei Büchner	161
Norbert Otto Eke: "Komm Leonce, halte mir einen Monolog, ich will zuhören". Büchners eingestandener Stillstand	179
John B. Lyon: Tactical Citation in Georg Büchner's <i>Leonce und Lena</i>	195
Nicolas Pethes: "Er ist ein interessanter casus, Subjekt Woyzeck". Büchners Fallgeschichten	211
Ariane Martin: Eine Anekdote aus "den englischen Blättern": Büchner als Gegengeschichtsschreiber (am Beispiel seines Briefes vom 15. März 1836)	231

Gerd Labrousse: Zu Volker Brauns 'kreativer' Rezeption von Büchner-Briefen	257
Paul Coates: "Where id was. . .": Danton According to Georg Büchner, Stanisława Przybyszewska and Andrzej Wajda	283
Herbert Wender: An den Grenzen der Konjunkturalphilologie: Zu einigen offenen Fragen der Büchneredition	303
Henri Poschmann: Zwischen Überlieferung und Rezeption. Umdenken in der <i>Woyzeck</i> -Philologie. Zum Fragmentstatus von Büchners wirkungsmächtigstem Werk	325