Inhalt

David Bathrick und Heinz-Peter Preußer: In Between – Das mediale 'Dazwischen'. Text, Bild und Ton im audiovisuellen Zeitalter. Eine Einleitung 7

1. Funktionen trans- und intermedialer Literatur

Peter Gilgen: Literature in the Age of the Media System 33

Heinz-Peter Preußer: Randliteratur. Mediale Transgressionen des literarischen Feldes und im DDR-Samizdat insbesondere 61

Dieter Mersch: Transmediale Strategien im Ästhetischen. Das Literarische und sein Anderes 89

Wolfgang Emmerich: Konsekration und Kanonisierung. Tendenzen der Vergabe von Literaturpreisen in der Bundesrepublik 1950 bis 1989 113

Matthias Wilde: Mediale Repräsentationen als Paratexte beim Ingeborg-Bachmann-Lesewettbewerb und ihre Funktionen für das literarische Feld 133

2. Text – Bild – Musik

Rainer Stollmann: Ein Kantianer der Intermedialität 149

Andreas Huyssen: The Urban Miniature and the Feuilleton in Kracauer and Benjamin 173

Peter C. Pohl: Bilder-Erben. Intermediale Bezüge in den Werken Kafkas, Musils und Bernhards am Beispiel der Fotografie 189

Martin Brinkmann: 'Literarische' Transfers 'musikalischer' Techniken in Heimito von Doderers *Divertimento No III* 225

Anne Thurmann-Jajes: TEXT – BILD – MUSIK. Zum widersprüchlichen Verhältnis von Intermedia und Intermedialität in der Konkreten Poesie 261

3. Performanz

Petra Anders: Intermedialität der Slam Poetry 281

Roberto Simanowski: Transmediale Bewegungen: Text als Bild, Ton und Performance 311

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Timothy Murray: Future Perfect: The Archival Event on the Scene of Asian Intermediality 325

Carolin Walter: Verfilmtes Theater und seine intermedialen Formen 343

Matthis Kepser: Der Dramenfilm. Eine Typologie der Filmformen dramatischer Texte 361

4. Film und Fernsehen

David Bathrick: Taking apart the Berlin Wall Intermedially: Heiner Müller and Alexander Kluge in Dialogue 385

Sabine Haenni: Intermediality of Hunger, Intermediality of Effect: Two Commercial Models Developed in Early Twentieth Century New York City 403

Amy Villarejo: Cities of Walls: Mediated Urbanity, Viral Circulation, and *Elite Squad* 419

Manuel Köppen: Reflektierte Medialität und intermedialer Markt. Michael Hanekes Verfilmung *Die Klavierspielerin* nach Elfriede Jelineks Roman 431

Zu den Autorinnen und Autoren 447