

Inhalt

1 Bilanz – <i>Nachruf</i> (1970).....	7
2 Monographie mit Aussicht.....	21
2.1 Voraussetzungen	21
2.2 Getane Arbeit	25
2.3 Was zu tun bleibt.....	37
3 Bekannte Geschichten.....	41
3.1 <i>Ein unwiderstehlicher Mann</i> (1957).....	41
3.2 <i>Die Bütows</i> (1967).....	42
3.3 <i>Der Knurrhahn-Stil</i> (1968).....	48
3.4 <i>Vater-Portrait</i> (1968).....	55
3.5 <i>Sonntag bei den Kreisands</i> (1970)	60
4 Erzählexperimente.....	65
4.1 Aufbrüche.....	65
4.2 <i>Ländliches Fest</i> (1968), <i>Vorübergehend lebenslänglich</i> (1972), <i>Selbstverteidigung</i> (1971), <i>Die Segelregatta</i> (1969)	74
5 <i>Paulinchen war allein zu Haus</i> (1974).....	93
5.1 Psychagogische Experimente	93
5.2 Unwirtliche Intimität.....	107
5.3 Erziehung als Sozialisation – <i>Das Hallenbad</i> (2000).....	119
6 <i>Ausflug mit der Mutter</i> (1976).....	125
6.1 Die neue Ehrlichkeit.....	125
6.2 Erzählen als Alleingang.....	135
7 <i>Der Flötenton</i> (1987)	145
7.1 Tschernobyl.....	145
7.2 Ausweichbewegungen.....	154
7.3 Zum guten Schluss	172

8 <i>Bitte nicht sterben</i> (1993).....	179
8.1 Ansichten vom Ende des Lebens.....	179
8.2 Gruppenbild mit alten Damen	190
9 <i>Schön und gut</i> (2002) – Zwischenbilanz	207
Literatur	213
Nachbemerkung.....	241