

Inhalt

Band I

Einleitung

Das unbekannte Jahrhundert 7

I. Kreis, Quadrat und Dreieck

Die Geometrie der Aufklärung

- I.1 Freiheit oder Tod 45
- I.2 Automatik und Raison 57
- I.3 Gravitation und Leere 78
- I.4 Labor und Arena. Weltmann, Forscher, Magier –
Das Bild des Wissenschaftlers 97
- I.5 Der Bürger als Held – Der Held als Opfer 112
- I.6 Der Bürger als Kaiser – Das Bildnis Napoleons I. 130

II. Außenlicht – Innenlicht

Tag und Traum

- II.1 Ossians Traum 162
- II.2 Nacht und Nebel – Der Einschlag des Nordens 184
- II.3 Aufruhr der Elemente 224
- II.4 Das unendliche Ich oder Die Morgenröte im Aufgang 242
- II.5 Der Regenbogen 272

III. Wahrnehmungsveränderungen im Industriezeitalter

- III.1 Panorama – Die Erweiterung des Blickwinkels 290
- III.2 Das Fenster 312
- III.3 Die Lampe 347
- III.4 Dampf 389

Fotonachweis 422

Register 424

Band II

IV. Mythos I – Untergänge

- IV.1 Weltuntergang 7
- IV.2 Schiffbruch 28
- IV.3 Heldenlied
 - Endkampf 54
 - Ritterteppich 81
 - Anderswo 98

V.	Das irdische Paradies	
V.1	Picknick	108
V.2	Die Jagd nach dem Glück – Ein Kapitel Physiognomik	142
V.3	Heruntergekommen	168
VI.	Eros und Versagung	
VI.1	Die Dame	197
VI.2	Phryne und Olympia	247
VI.3	Nana – Die Waffen der Frau	277
VI.4	Stelldichein	298
VII.	Mythos II – Überwelt und Unterwelt	
VII.1	Das Leben Jesu	319
VII.2	Geisterbahn	358
	Karl Ruhrberg	
	Fröhliche Wissenschaft – mit Schwermutschatten	
	Zu Werk und Person von Eberhard Roters	399
	Editorische Notiz	403
	Fotonachweis	404
	Register	406