# Inhalt

Vorwort ..... 11

Einleitung ..... 13

1. **Vergil**
*Bucolica* (42–39 v. Chr.) und *Georgica* (37–29 v. Chr.) ..... 33

2. Rota Virgilii nach **Johannes von Garlandia**
*Poetria* (1. Hälfte 13. Jahrhundert) ..... 41

3. **Vitruv**
*De Architectura libri decem* (30–20 v. Chr.) ..... 43

4. **Plinius**
*Naturalis historia* (50 n. Chr.) ..... 47

5. **Philostratos**
*Eikones* (um 200 n. Chr.) ..... 51

6. **Francesco Petrarca**
*Ad Dyonisium* (1336) ..... 58

7. **Leon Battista Alberti**
*De re aedificatoria* (1452) ..... 64

8. **Leonardo da Vinci**
Das Buch von der Malerei ( um 1480–1516) ..... 66

9. Quellen zum Landschaftsbegriff im 16. Jahrhundert ..... 74

10. **Paolo Giovio**
Bemerkungen zu Dosso Dossi (um 1530) ..... 79

11. **Francisco da Hollanda**
Vier Gespräche über die Malerei (1538) ..... 81

12. **Pietro Aretino**
Brief an Tizian (1544) ..... 85

13. **Giorgio Vasari**
Brief an Benedetto Varchi (1547) ..... 91

14. **Giovanni Paolo Lomazzo**
*Trattato dell'arte della pittura, scoltura, et architettura* (1584) ..... 94

15. Verse zur Tageszeitenserie von Tobias Verhaecht,
gestochen von Egbert van Panderen (nach 1590) ..... 101



digitalisiert durch:
IDS Luzern

16. **Giovanni Battista Agucchi**
*Impresa per dipingere l'historia d'Erminia* (1602) ..... 106

17. **Karel van Mander**
*Het Schilder-Boeck* (1604) ..... 111

18. **Henry Peacham**
*The Art of Drawing with the Pen* (1606) ..... 120

19. **Francisco Pacheco**
*El Arte de la Pintura* (1649) ..... 124

20. **Edward Norgate**
*Miniatura or The Art of Limning* (1650) ..... 132

21. **Joachim Sandrart**
*Teutsche Academie* (1675) ..... 138

22. **Samuel van Hoogstraeten**
*Inleyding tot de hooge schoole der schilderkonst* (1678) ..... 143

23. **André Félibien**
*Entretiens* (1685) ..... 148

24. **Gerard de Lairesse**
*Groot Schilderboek* (1707) ..... 154

25. **Roger de Piles**
*Cours de peinture par principes* (1708) ..... 160

26. **Arnold Houbraken**
*De groote Schouburgh* (1718–1720) ..... 168

27. **James Thomson**
*The Seasons* (1726–1730) ..... 172

28. **Albrecht von Haller**
*Die Alpen* (1729) ..... 177

29. **Christian Ludwig von Hagedorn**
*Betrachtungen über die Mahlerey* (1762) ..... 181

30. **Denis Diderot**
Die Salons (1763, 1767) ..... 185

31. **Thomas Whately**
*Observations on Modern Gardening* (1770) ..... 195

32. **Thomas Gainsborough**
Briefe (um 1770) ..... 202

33. **Alexander Cozens**
*A New Method of Assisting the Invention in Drawing Original Compositions of Landscape* (1785/86) ..... 206

34. **Johann Wolfgang von Goethe**
*Amor als Landschaftsmaler* (1787) ..... 214

35. **Sir Joshua Reynolds**
*Discourse XIV* (1788) ..... 219

36. **Johann Georg Sulzer**
*Allgemeine Theorie der Schönen Künste* (1793) ..... 222

37. **Friedrich Schiller**
*Über Matthissons Gedichte* (1794) ..... 227

38. **Pierre-Henri de Valenciennes**
*Elémens de perspective pratique* (1799/1800) ..... 233

39. **Philipp Otto Runge**
Text zur Kunstausstellung in Weimar und Brief an Ludwig Tieck (1802) ..... 241

40. **Carl Ludwig Fernow**
*Römische Studien* (1806) ..... 245

41. **Alexander von Humboldt**
*Ansichten der Natur* (1808) ..... 250

42. **Friedrich Wilhelm Basilius von Ramdohr**
*Über ein zum Altarblatte bestimmtes Landschaftsgemälde von Herrn Friedrich in Dresden, und über Landschaftsmalerei, Allegorie und Mystizismus überhaupt* (1809) ..... 254

43. **Carl Gustav Carus**
Briefe über Landschaftsmalerei (1815–1835) ..... 260

44. **John Constable**
Brief an John Fisher (1821) ..... 267

45. **Ludwig Richter**
*Lebenserinnerungen eines deutschen Malers* (1823–1826) ..... 273

46. **Carl Schnaase**
*Niederländische Briefe* (1834) ..... 277

47. **John Ruskin**
*Modern Painters* (1843, 1856) ..... 283

48. **Charles Baudelaire**
Die Salons (1845, 1846) ..... 294

49. **Emile Zola**
Die Salons (1868, 1880) ..... 301

50. **Stéphane Mallarmé**
*The Impressionists and Edouard Manet* (1876) ..... 309

51. **Paul Signac**
*Neoimpressionismus* (1898) ..... 315

52. **Paul Cézanne**
Gespräch mit Joachim Gasquet (um 1900) ..... 321

Verzeichnis der weiterführenden Literatur ..... 330

Abbildungsnachweis ..... 335

Register ..... 336