

Musik-Konzepte 17/18 Johann Sebastian Bach Das spekulative Spätwerk

Gerd Zacher, Canonische Veränderungen BWV 769 und 769a	3
Michael Kopfermann, Über den Zählerinn Analytische Erörterung zum Begriff der Architektonik der Form, am Beispiel des Krebskanons aus Johann Sebastian Bachs <i>Musikalischem Opfer</i>	20
Ugo Duse, Musik und Schweigen in der »Kunst der Fuge«	83
Richard Hauser, Zugänge. Gerd Zachers Festival »Die Kunst der Fuge«	114