

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	11
2 Schlüsselbegriffe	15
2.1 Schönheit	16
2.2 Technik und Technikgeschichte	24
2.3 Invention	27
2.4 Innovation	28
2.5 Mode und Modewechsel	29
2.6 Die körperformenden Kleidungsstücke	31
3 Die Konstruktion der Taille in vor- und frühindustrieller Zeit	39
3.1 Die Taille in der Mode bis 1815	40
3.2 Schnürbrust-Werkstoffe bis 1815	52
3.2.1 Baumwolle	52
3.2.2 Leinen	56
3.2.3 Seide	57
3.2.4 Körpermodellierung durch Wachsbusen	59
3.2.5 Fischbein	61
3.3 Frühindustrielle Schnürbrustproduktion	63
3.3.1 Der Korsettschnitt	66
3.3.2 In der Werkstatt des Schnürbrustschneiders	68
3.3.3 Das Handwerk – manuelle Schnürbrust-Anfertigung	69
4 Das Korsett im industriellen Zeitalter	75
4.1 Die Taille in der Mode 1815-1900	76
4.2 Korsett-Werkstoffe 1815-1900	85
4.2.1 Seide	85
4.2.2 Baumwolle	86
4.2.3 Stabilität durch Rosshaar	89
4.2.4 Flexibilität durch Kautschuk	90
4.2.5 Die Stützen der Mode	95

	Exkurs: Crinolonomanie	101
4.2.6	Von der Krinolinen- zur Korsettfabrikation.	108
4.3	Produktinnovationen.	109
4.3.1	Innovative Verbindungen: Korsettverschlüsse	109
4.3.2	Innovative Teilung: Schnitttechnik	114
4.3.3	Innovative Messungen: Gradierungen und Größensysteme	122
4.4	Produktion und Produktionssystem	126
4.4.1	Handwerk	126
4.4.2	Manufaktur	128
4.4.3	Fabrik	128
4.4.4	Industrie	130
4.5	Die Entwicklung der Korsettindustrie im Königreich Württemberg	132
4.5.1	Historische Voraussetzungen in Württemberg	133
4.5.2	Der Korsettwebstuhl.	138
4.5.3	Die Blüte der Webkorsett-Industrie	145
4.5.4	Export	147
4.5.5	Der Niedergang der württembergischen Webkorsett- Industrie	151
4.5.6	Die Entwicklung der Nähmaschine	153
4.5.7	Vom gewebten zum genähten Korsett.	159
4.5.8	Die Entwicklung der Dampfmaschine	164
4.5.9	Arbeitsprozesse in der Fabrik	166
	Fallstudie: Die Entstehung der Korsettindustrie am Beispiel Heubach	173
4.6	Vertrieb und Werbung	176
4.6.1	Messen, Gewerbe-, Industrie- und Weltausstellungen ...	176
4.6.2	Korsett-Spezialgeschäfte.	178
4.6.3	Warenhäuser / Kaufhäuser.	179
4.6.4	Der Postversand	182
4.6.5	Journale	183
4.7	Kritik am Korsett	185

5 Immer wieder – immer noch:

Das Korsett zwischen 1900 und 1930.....	187
5.1 Die Taille in der Mode 1900-1930	188
5.1.1 Das Korsett während der Reformzeit bis 1914	190
Exkurs: Das »Sportif-Korsett«	207
5.1.2 Die Genese des Büstenhalters	220
5.1.3 Das Korsett während der Kriegsjahre 1914-1919	223
5.1.4 Das Korsett der »Goldenen 20er Jahre« bis zur Weltwirtschaftskrise	224
5.1.5 Der Büstenhalter in den 1920er Jahren.....	238
5.2 Korsett-Werkstoffe	241
5.2.1 Wolle.....	241
5.2.2 Baumwolle.....	242
5.2.3 Seide	245
5.2.4 Seide aus Holz.....	247
5.2.5 Kautschuk	249
5.2.6 Korsett-Stäbe.....	257
5.3 Produktinnovationen	261
5.3.1 Mieder-Trikot.....	261
5.3.2 Verschlüsse.....	264
5.3.3 Der Korsettschnitt	268
5.3.4 Größeneinteilungssysteme.....	272
5.4 Produktionssysteme.....	273
5.4.1 Korsett-Produktion im Handwerk.....	273
5.4.2 Rationalisierung.....	280
5.4.3 Korsettfabrikation in Kriegs- und Krisenzeiten 1914-1923	285
Fallstudie: Heubach zwischen 1900 und 1930.....	289
5.5 Vertrieb und Werbung.....	291
5.5.1 Messen	292
5.5.2 Korsett-Spezialgeschäfte 1900-1930.....	294
5.5.3 Warenhäuser	299
5.5.4 Hausierhandel und Reisedamen.....	302
5.5.5 Handel und Mode	303
5.5.6 Export.....	308
5.5.7 Korsettreaklame	310

5.5.8	Spezialzeitschriften und Journale.....	313
5.5.9	Repräsentative Schaufenster	318
5.5.10	Modenschau und Modenrevue.....	324
6	Resümee	327
	Fallstudie: Heubach heute	328
6.1	Korsettgeschichte als Innovationsgeschichte	330
6.2	Mode und Technik.....	334
6.3	Ausblick	336
Anhang:	Systematisierung der Korsettformen.....	339
	Taille-Hüft-Verhältnis der zeittypischen Silhouetten.....	340
	Verbreitungsgeschichte der Korsetts in Deutschland bis 1930.....	341
	Glossar	353
	Literaturverzeichnis.....	363
	Lexika	373
	Blätter, Zeitschriften, Monatsschriften und Journale.....	374
	Internetquellen	376
	Dank	378