

Inhaltsverzeichnis

I.	Zur Einführung	13
II.	Geschichte der Filmmusik	17
1.	Stummfilm	19
1.1.	Wie alles begann – Anfänge des Films (1896-1908)	19
1.1.1.	<i>Musik nach Belieben</i>	19
1.1.2.	<i>Selbstfindung des Films</i>	21
1.1.3.	<i>Erster Film-Boom</i>	23
1.1.4.	<i>Filmmusik für die Zielgruppe</i>	26
1.1.5.	<i>Ende der filmmusikalischen Willkür</i>	28
1.2.	Hollywood-Kino (1908-1927)	35
1.2.1.	<i>Hollywood wird neues Film-Zentrum</i>	35
1.2.2.	<i>Neukomposition versus Repertoiremusik</i>	37
1.2.3.	<i>Orchesterfilmmusiken</i>	43
1.2.4.	<i>Filmmusik im Zeitalter des Radios</i>	45
1.2.5.	<i>Dramaturgische Filmmusik im Schatten von Pop-Songs</i>	47
2.	Tonfilm	49
2.1.	Orientierungsphase (1927-1935)	49
2.1.1.	<i>Synchronisation von Bild und Ton</i>	49
2.1.2.	<i>Technische Innovation</i>	50
2.1.3.	<i>Tonfilm im Durchbruch</i>	54
2.1.4.	<i>Künstlerische Hilflosigkeit</i>	57
2.1.5.	<i>Neudefinition der Aufgaben von Filmmusik</i>	62

2.2.	Hollywoods Goldene Ära (1935-1950)	67
2.2.1.	<i>Kino auf dem Zenith</i>	67
2.2.2.	<i>Europäische Komponisten in Hollywood</i>	69
2.2.3.	<i>Psychologisierung der Musik</i>	75
2.2.4.	<i>Monothematik versus Leitmotivik</i>	78
2.2.5.	<i>Unheimliche Klänge im Film Noir</i>	80
2.3.	Entwicklungsrichtungen von Filmmusik nach dem Zerfall des Hollywood-Imperiums (nach 1950)	83
2.3.1.	<i>Veränderte Bedingungen der Filmwirtschaft</i>	83
2.3.2.	<i>Pop-Tracks</i>	90
2.3.3.	<i>Western-Musiken</i>	93
2.3.4.	<i>Jazz-Scores</i>	93
2.3.5.	<i>Romantisch-orchestrale Filmmusik in epischen Filmen</i>	97
2.3.6.	<i>Blütezeit des Musicalfilms</i>	99
2.4.	Dramaturgische Filmmusik nach 1950	101
2.4.1.	<i>Suche nach neuen Klängen</i>	101
2.4.2.	<i>Streicher-Klänge im Bedeutungswandel</i>	103
2.4.3.	<i>Pluralismus filmmusikalischer Konzepte</i>	105
2.4.4.	<i>Renaissance des Sinfonieorchesters</i>	106
2.4.5.	<i>Verwendung elektronischer Klangerzeuger</i>	110
III.	Filmmusikanalyse am Beispiel von <i>Basic Instinct</i>	119
1.	Prämissen der Filmmusikanalyse	121
2.	Allgemeines zu <i>Basic Instinct</i>	137
2.1.	Eigenheiten des Films	137

2.2.	Musikalisches Material	141
2.2.1.	<i>Beschaffenheit der Musik</i>	141
2.2.2.	<i>Funktion des Main Title</i>	152
3.	Dramaturgische Entwicklung der Musik ...	157
4.	Musik als strukturierendes Element	197
4.1.	Leitmotivik	199
4.2.	Narratologische Betrachtung von Filmmusik	207
IV.	Schlussbemerkungen	217
V.	Quellenverzeichnis	221
VI.	Anhang	229
1.	Namenregister	229
2.	Sach- und Stichwortregister	235
3.	Verzeichnis der Firmen und Institutionen ..	241
4.	Filmverzeichnis	243
5.	Sequenzübersicht zu <i>Basic Instinct</i>	249