

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort von Klaus Giel | 7 |
| Einführung | 9 |
| 1. Die gegenwärtige Situation der Leibeseziehung in der Grundschule | 13 |
| 1.1. Zum Stand der fachdidaktischen Diskussion der Leibeseziehung | 13 |
| 1.2. Die Stellung der Leibeseziehung im Elementarunterricht | 21 |
| 2. Das „Leibliche Verfaßtsein“ in der Alltagswirklichkeit | 26 |
| 2.1. Leiblichkeit und Alltagswirklichkeit Anthropologische Perspektiven einer Leibeseziehung | 26 |
| 2.2. Unterricht „inmitten“ der Alltagswirklichkeit | 33 |
| 3. Didaktische Leitbegriffe zur Ordnung von Alltagswirklichkeit | 41 |
| 3.1. Begriff und Leistungen der Artikulation | 41 |
| 3.2. Szene | 43 |
| 3.3. Szenische Artikulationsformen | 56 |
| 3.3.1. Die Etüde | 56 |
| 3.3.2. Die Anspielung | 59 |
| 3.3.3. Elementare szenische Strukturen | 61 |
| 4. Praktische Modelle zum theoretischen Rahmen | 66 |
| 4.1. Ordnungskriterien zum Aufbau von Szenen | 66 |
| 4.2. Zur Abfolge und zum inhaltlichen Arrangement der Etüden | 68 |
| 4.3. Modell einer propädeutischen Etüdenreihe | 70 |
| 4.3.1. Etüden zur räumlichen Ordnung der Szene (Raum und Bewegung) | 70 |
| 4.3.2. Etüden zur dinglichen Ordnung der Szene (Raum und Dinge) | 77 |
| 4.3.3. Etüden zur motorischen Ordnung der Szene (Dinge und Bewegung) | 83 |

| | |
|---|-----|
| 4.3.4. Etüden zur sprachlichen Ordnung der Szene (Sprache und Bewegung) | 86 |
| 4.3.5. Etüden zur dinglichen Ordnung der Szene (Dinge und Sprache) | 89 |
| 4.3.6. Etüden zur sprachlichen Erfassung einer räumlichen Ordnung (Raum und Sprache) | 91 |
| 4.3.7. Entwurf einer szenischen Etüdenreihe, entwickelt aus der Oppositionsklasse hart-weich bzw. schwer-leicht, laut-leise | 94 |
| 4.4. Modell einer szenischen Folge zum Thema „Bilder einer Großstadt“ | 97 |
| 4.4.1. Die Hauptstraße und ihre Eigenheiten | 98 |
| 4.4.2. Markt- und Verkaufsszenen (Szenen zum Dialog) | 103 |
| 4.4.3. Spielsituationen in der Stadt | 107 |
| Rückschau und Ausblick | 109 |
| Literaturverzeichnis | 112 |