

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Die Eigenart und die Zielsetzung des Versuchs: »Narrative Theologie«	
1.1 Das Umfeld des Versuchs	11
1.2 Zur Abgrenzung des Narrativen	12
1.3 Schwierigkeiten des Versuchs	17
1.4 Systematisch-theologische Aspekte des Versuchs	19
1.4.1 Ein Beitrag zur Bewältigung der Theodizeefrage	19
1.4.2 Vermittlung von »heilsgeschichtlicher« und »metaphysischer« Theologie	23
1.4.3 Aufhellung des Zusammenhangs von narrativer und argumentativer Sprache in der Theologie	25
1.5 Der Kernpunkt des Versuchs	27
1.6 Das religionspädagogische Anliegen des Versuchs	31
1.7 Der Aufbau und die Beurteilungsbedingungen des Versuchs	35
1.7.1 Aufbau und Grundkriterium	35
1.7.2 Beurteilungsbedingungen und weiterführende Perspektiven	36
Zusammenfassung	44
2 Der Adressat	
2.1 Die notwendige Situiertheit des Erzählens	46
2.2 Der Religionslehrer als Adressat des Versuchs	49
2.3 Die Frage der Identitätsfindung in divergierenden Rollenerwartungen	56
2.4 Jesus-Überlieferung als Hilfe zur Identitätsfindung?	63
2.5 Der Mensch des 20. Jahrhunderts als Adressat eines möglichen struktur-analogen Versuchs	70
3 Jesus – der Mann aus Nazaret, der alle Rollen und Schemata sprengt	
3.1 Der andere Zimmermann oder: Das Recht, ein anderer zu werden	74
3.2 Anders als Johannes oder: Die Jordan-Erfahrung	87

3.3	Der andere Prophet oder: Die Identitätssuche	107
3.4	Der andere Messias oder: Jesu Weg zum Kreuz	130
3.4.1	Messias, Menschensohn und Gottesknecht	133
3.4.2	Die messianische Versuchung	142
3.4.3	Der eigene Weg	151
	<i>Exkurs:</i>	
	Der andere Gottesknecht. Brief an Schalom Ben-Chorin	161
3.5	Der andere König oder: Erhöht durch Erniedrigung	173
3.5.1	Die Erhöhung	176
3.5.2	Leid macht sehend	181
3.5.3	Die Erkenntnis der Frauen	183
3.5.4	Distanzverlust	185
3.6	Der andere Logos oder: Kleine Betrachtungen zum unendlich Großen	188
3.6.1	Logos-Erfahrungen heute	190
3.6.2	Logos-Erfahrungen vor Jesus	192
3.6.3	Die Logos-Erfahrung der Christen	200
3.7	Der andere »Heiland« oder: Verwunderliche Geschichten	207
3.7.1	Der Schlagerstar und das Mädchen	208
3.7.2	Der Kaiser und der blinde Bettler	211
3.7.3	Jesus und die blutflüssige Frau	214
4	Das »große Glaubensbekenntnis« der christlichen Kirchen aus der Perspektive einer narrativen Christologie	
4.1	Zur ursprünglichen Funktion und Eigenart des Symbolums	225
4.2	Die geschichtlichen Entfaltungsstufen des Glaubensbekenntnisses	229
4.3	Praktisch-theologische Folgerungen	246 ⁷
	Schlußbemerkung	252
	Anmerkungen	254