

# INHALT

Einleitung von Josef Häusler	7
<b>CLAUDE DEBUSSY</b>	
Die Korruption in den Weihrauchfässern	9
Péleas et Mélisande in Spiegeln	17
Lexikon-Artikel Debussy	35
<b>MISCELLANEA</b>	
Bach als Kraftmoment	60
Tell me (Beethoven)	79
Das Imaginäre bei Berlioz	88
Wege zu Parsifal	99
Divergenzen: Vom Wesen zum Werk	121
Lexikon-Artikel Bartók	133
Vogel Strauß im Labor	141
Möglichkeiten des Komponisten als Kritiker	144
Olivier Messiaen	154
<b>STRAWINSKY UND SCHÖNBERG</b>	
Strawinsky bleibt	163
Über eine Konjunktion	239
Flugbahnen	242
Stil oder Idee?	266
Die Klavierkompositionen von Arnold Schönberg	282
Schönberg ist tot	288
Schönberg, der Weniggeliebte?	297
Lexikon-Artikel Schönberg	305
<b>ALBAN BERG</b>	
Mißverständnisse um Berg	318
Wozzeck: Anlage und Interpretation	325
Lexikon-Artikel Berg	335

ANTON WEBERN	
Incipit	357
Lexikon-Artikel Webern	360
NACHRUFE	
Wolfgang Steinecke	375
Der Orchesterchef und sein Vorbild (Hommage à Hans Rosbaud)	377
Edgard Varèse	381
Der Raum wird hier zur Zeit (Wieland Wagner)	384
Am Rande des, eines Hinscheidens (Th. W. Adorno)	391
Grabrede auf Heinrich Strobel	393
Der Vermittler (Heinrich Strobel)	395
QUELLENHINWEISE	399
DISKOGRAPHIE	402
REGISTER	409