

INHALT

EINLEITENDE BEMERKUNGEN	9
I. SOZIOLOGISCHER EXKURS	11
1. Normen und Werte	12
1.1. Normensystem als Verständigungsmittel	13
1.2. Normensystem als Regelungsinstanz	14
1.3. Normensystem als Ordnungsinstanz und als Wertträger	19
2. Sozialisation	21
2.1. Primäre Sozialisation	23
2.2. Sekundäre Sozialisation	24
2.3. Sozialisation gegenüber Erziehung	26
3. Soziales Handeln	29
3.1. Gruppe	33
3.2. Ergebnisse aus der Gruppenforschung	36
<i>Konvergenz – Sherif'sches Experiment</i>	
<i>Konvergenz/Devianz – Experimente von Schachter und Emerson</i>	
<i>Rangdifferenzierung – Sherif, Whyte, Homans</i>	
<i>Divergenztheorem – Hofstätter, Bales</i>	
3.3. Institutionen	42
4. Weiterführende Probleme der Soziologie	44
II. WISSENSCHAFTSAUFFASSUNGEN UND DEREN EINFLÜSSE AUF DIE MUSIKSOZIOLOGIE	48
1. Empirisch-analytisch	51
1.1. Positivismus	52
1.2. Empirisch-deskriptiv, empirisch-nomologisch	57
<i>Beobachtung</i>	
<i>Befragung</i>	
<i>Experiment</i>	
1.3. Anwendungsbereich Musiksoziologie	64

2. Verstehend	73
2.1. Max Weber (1864 – 1920)	77
2.2. Phänomenologie und Hermeneutik	82
2.3. Anwendungsbereich Musiksoziologie	85
3. Kritisch-dialektisch	94
3.1. Dialektik	98
3.2. Kritisch-dialektische „Methode“	102
3.3. Anwendungsbereich Musiksoziologie	106
4. Weiterführende Probleme der Wissenschaftstheorie	119
III. GEGENWARTSTENDENZEN UND ARBEITSSCHWER- PUNKTE DER MUSIKSOZIOLOGIE	124
1. Gegenstand der Musiksoziologie	125
1.1. Bausteine und Definitionsvorschläge	142
1.1.1. <i>Musiksoziologie entsteht</i>	142
1.1.2. <i>Sozialgeschichte der Musik</i>	143
1.1.3. <i>Sichtweisen</i>	144
1.1.4. <i>Bausteine</i>	146
1.1.5. <i>Definitionsvorschläge</i>	158
2. Hauptsächliche Problembereiche	160
2.1. Akustische Umwelt und auditive Mittler	160
2.2. Arbeit und Freizeit	166
2.3. Werte und Wertungen	170
2.4. Institutionen und Schichtungsfragen	175
2.5. E-Musik und U-Musik	181
2.6. Subliminales musikalisches Lernen	187
2.7. Volksmusik	195
2.8. Funktion	199
ANSTELLE EINES VORWORTS	205
LITERATURVERZEICHNIS	211
PERSONENREGISTER	222
REGISTER DER GRUNDBEGRIFFE	227