

Inhalt

DAS LUST-ICH AUF DER BÜHNE DER GESCHICHTE	9
<i>Die Phantasie als Spiegel der Gesellschaft in der Seele</i>	
Baudelaires Widerspiegelungstheorie in »Segen«. »Genie ist die wiedergefundene Kindheit« 9	
Die Klassenkämpfe in Frankreich als Inhalt von Baudelaires Dichtung 25	
Die Sprache der Gefühle 29	
DIE BOHEME (1839–1844)	33
<i>Auf der Suche nach der neuen Klasse</i>	
Die Idylle 33	
Prostitution und Proletariat 45	
LESBOS (1845–1847)	57
<i>Die Utopie der neuen Liebeswelt</i>	
LIMBUS (1848–1851)	68
<i>Von der Auferstehung zur Kreuzigung. Siege und Niederlagen des Proletariats in der Zweiten Republik</i>	
Die »schöne Revolution« des Februar und die »hässliche Revolution« des Juni 68	
Neue Hoffnungen und Rückkehr zur Wirklichkeit 82	
Die Katastrophe des Staatsstreichs vom 2. Dezember 1851 90	
DIE BLUMEN DES BÖSEN (1852–1857)	100
<i>Die Errichtung einer Traumwelt</i>	
Die Verarbeitung des Staatsstreichs durch Buße und Blasphemie 100	
Der Neubeginn aus frühester Erinnerung 113	
Die Konstruktion des Bandes »Die Blumen des Bösen« mit »Segen« und »Spleen« 123	
PARISER BILDER (1858–1861)	138
<i>Das Erwachen zur Wirklichkeit</i>	
Der Sprung in den Abgrund 138	
Die Faszination durch das Zweite Kaiserreich 142	
Der Ausweg aus dem Konflikt 150	

DER SPLEEN VON PARIS (1861–1865)	156
<i>Wiederkehr und Neugestaltung des Februar und Juni 1848</i>	
»Die Menge«. Der Rausch des Februar 1848	156
Der Einbruch der Realität in den Rausch	165
Die neue Klasse in Gestalt der Arbeiterkinder	168
Die Muse als »Dämon des Kampfes«. Das Bekenntnis zum Juni 1848 auf dem Wege zur Commune von 1871	173
»TRAUM UND TAT« – FOURIER UND BLANQUI	189
<i>Zur Aktualität Baudelaires</i>	
Anmerkungen	195
Abkürzungen	262
Register	265