

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	5
<b>Einführung in die methodische Konzeption</b> .....	6
<b>1 Von der Signalfunktion zur musikalischen Entwicklung</b> .....	9
1.1 Vom Material „Klang“ .....	12
1.2 Entwicklung – Bewegung .....	12
1.3 Idee und Komposition .....	13
1.4 Stil in der Musik .....	14
1.5 „Technische Ideen“ beeinflussen die Musikerfindung ..	16
1.6 Musik wird beurteilt .....	17
<b>2 Bewegung im zeitlichen Ablauf</b> .....	21
2.1 Ruhezeiten .....	21
2.2 Teilwerte .....	23
2.3 Stauzeiten .....	27
2.4 Der Auftakt .....	31
<b>3 Melodische Gestaltung</b> .....	35
3.1 Hör-Erwartung im Tonleiterraum .....	43
3.2 Erweiterung des Tonvorrats .....	46
3.3 Erweiterungen des Tonvorrats (Tonkreise) .....	50
3.4 Traditionelle Organisationsformen .....	55
3.5 Neuere Organisationsformen .....	73
<b>4 Von der Abhängigkeit bis zur Eigenständigkeit einer zweiten Stimme</b> .....	80
4.1 Einfachste Zweistimmigkeit .....	82
4.2 Mehr Bewegungsfreiheit in der Stimmführung .....	86

4.3	Zeitliche Verschiebung – Imitation und Kanon . . . . .	93
4.4	Freie Gegenstimme . . . . .	106
<b>5</b>	<b>Das harmonische Kraftfeld . . . . .</b>	<b>109</b>
5.1	Traditionelle Akkordfolgen in abgestuften Spannungswerten . . . . .	118
5.2	Ausweitungen im harmonischen Bereich . . . . .	128
5.3	Modulationen in andere Tonarten . . . . .	143
5.4	Harmonische Bewegung – neues System . . . . .	151
<b>6</b>	<b>„Neue Musik“ . . . . .</b>	<b>166</b>
6.1	Reale Klangerzeugung . . . . .	169
6.2	Klangerzeugung durch Manipulationen . . . . .	172
6.3	Elektronische Musik . . . . .	173
	<b>Anhang . . . . .</b>	<b>177</b>
	Lösungen zu den mit [L] gekennzeichneten Übungen . . . . .	178
	Obertonreihe auf C . . . . .	191
	Literaturnachweis (thematisch) . . . . .	192
	Einiges über Partituren . . . . .	197
	Sachregister . . . . .	199