

Inhalt

Vorwort	5
Einführung in die methodische Konzeption	6
1 Von der Signalfunktion zur musikalischen Entwicklung	9
1.1 Vom Material „Klang“	12
1.2 Entwicklung – Bewegung	12
1.3 Idee und Komposition	13
1.4 Stil in der Musik	14
1.5 „Technische Ideen“ beeinflussen die Musikerfindung ..	16
1.6 Musik wird beurteilt	17
2 Bewegung im zeitlichen Ablauf	21
2.1 Ruhezeiten	21
2.2 Teilwerte	23
2.3 Stauzeiten	27
2.4 Der Auftakt	31
3 Melodische Gestaltung	35
3.1 Hör-Erwartung im Tonleiterraum	43
3.2 Erweiterung des Tonvorrats	46
3.3 Erweiterungen des Tonvorrats (Tonkreise)	50
3.4 Traditionelle Organisationsformen	55
3.5 Neuere Organisationsformen	73
4 Von der Abhängigkeit bis zur Eigenständigkeit einer zweiten Stimme	80
4.1 Einfachste Zweistimmigkeit	82
4.2 Mehr Bewegungsfreiheit in der Stimmführung	86

4.3	Zeitliche Verschiebung – Imitation und Kanon	93
4.4	Freie Gegenstimme	106
5	Das harmonische Kraftfeld	109
5.1	Traditionelle Akkordfolgen in abgestuften Spannungswerten	118
5.2	Ausweitungen im harmonischen Bereich	128
5.3	Modulationen in andere Tonarten	143
5.4	Harmonische Bewegung – neues System	151
6	„Neue Musik“	166
6.1	Reale Klangerzeugung	169
6.2	Klangerzeugung durch Manipulationen	172
6.3	Elektronische Musik	173
	Anhang	177
	Lösungen zu den mit [L] gekennzeichneten Übungen	178
	Obertonreihe auf C	191
	Literaturnachweis (thematisch)	192
	Einiges über Partituren	197
	Sachregister	199