

Inhalt

1925	Die Mechanisierung der Musik	9
	Stereophonie?	16
1926	Aktualität und Ewigkeit	19
	Bergs »Wozzeck« und die Berliner Aufführung	24
	Erik Satie	28
1927	Sozialisierung der Musik	33
	Neue Sachlichkeit in der Musik	36
1928	Klassizismus	42
1929	Das Banale in der Musik	47
1930	»Christoph Columbus« von Darius Milhaud	52
	Erfolg und Qualität	55
1931	Der Musik-Ingenieur	59
1934	Pirandello plus Malipiero. Uraufführung der »Fabel vom vertauschten Sohn«	64
	»Der Kreidekreis« in Berlin	67
1939	Romantik und Impressionismus in der Musik	69
1947	Ästhetik des Schrecks	76
1948	Shaw und Wagner	81
	Was ist bürgerliche Musik?	85
1955	Furtwängler – Ende einer Epoche	91
	Der elfenbeinerne Turm	101
1956	Die Scheinklassik in der Musik	107
1957	Treffpunkt Donaueschingen	112
	Zahlenzauber und Gottsuche in der Neuen Musik	117
1958	Folkloristische Möglichkeiten in Neuer Musik	133
	Sitten und Gebräuche der Neutöner	145
1959	Schillinger oder die errechnete Kunst	157
1960	Grenzen des musikalischen Hörens	162
	Amerikanische Wege zum Musiktheater	172
	Amerikanische Konzertprogramme – eine bunte Palette von Gabrieli bis Boulez	175
1961	Orient und Okzident. Bericht vom Ost-West-Musikfest in Tokio	179
	Die Ordnung der Freiheit	187

1962	Musik am östlichen Mittelmeer. Jeunesses Musicales, Kehlgesang, Vierteltöne und Beethoven	202
	Die Abschaffung der Harmonik	206
	Glissandos, Tontrauben, Elektronenschall. Das Warschauer Fest für neue Musik	209
1963	Oper im Originaltext bevorzugt?	214
1964	Darmstadt am Scheideweg	218
	Sinn und Unsinn des Melodrams	222
1965	Daneben der Andere lebt. Gemeinsamkeiten bei Alban Berg und Debussy	230
	Musik kann auch dem Gegner dienen. Probleme der engagierten Musik	234
1966	Interpret eines musikalischen Weltbildes. Zum Tode Hermann Scherchens am 12. Juni 1966	242
1967	Musik keine Weltsprache? Streifzüge durch lateinamerikanische Musikzentren	247
1969	Nachruhm als Mißverständnis: Richard Wagner	263
1970	Die Musik, der Mensch und die Menschen	273
1971	Wandelstern im Reich der Musik. Zum Tod von Igor Strawinsky	284
	Musik und ihre Völker. Der 7. Musikerskongreß in Moskau	287
1972	Cage, Computer, Kommunikation	294
1973	Weit über Wieland Wagner hinaus. Joachim Herz inszeniert »Rheingold« und »Xerxes« in Leipzig	298
1974	Paul Dessaus »Einstein«	302
	Daumenabdruck auf einem Jahrhundert: Arnold Schönberg Unvergessener Busoni. Zum 50. Todestag des Musikers und Kosmopoliten	311
	Der enthüllende Blick von unten. Hanns Eislers Schriften über Musik und Politik	314
1975	Optimismus und Skepsis. Boris Blacher zum Gedächtnis	319
	Italiens Lehrmeister. Zum Tod des Komponisten Luigi Dallapiccola	321
	Zwischen Ästhetik und Politik. Luigi Nonos »Al gran sole carico d'amore«	324
	Das tragische Genie Schostakowitsch. Zum Tode des sowjetrussischen Komponisten	328
	Ein Magier des Realismus. Zum Tode Walter Felsensteins	330
	Alban Bergs »Wozzeck« nach fünfzig Jahren	333
	Nachwort	339
	Quellenverzeichnis	342
	Personenregister	345