

INHALT

	Seite
Einleitung	5
I. Kapitel: DIE PROBLEME DER MUSIKSOZIOLOGIE	7
<i>(Aufgabe der Musiksoziologie — Die Rolle der „außermusikalischen“ Faktoren — Theorie der Faktoren von Labriola und Plechanow — Gesellschaftliche Funktion der Musik — Unhistorische Auffassungen — Soziologie der Tonsysteme)</i>	
II. Kapitel: MEHRSTIMMIGKEIT UND KONSONANZ	27
<i>(Die konsonante Quarte — Das „Organum“ — Formen der Mehrstimmigkeit — Historischer Charakter der Konsonanzen)</i>	
III. Kapitel: TYPEN HISTORISCHER TONSYSTEME	37
<i>(Historische Tonsysteme als Kompromisse — Subinfradiatonik — „Distanzprinzip“ — Heterophonie — Funktionsangleichung der Haupt- und Hilfstöne (Atonalität) — Terzen im infradiatonischen System)</i>	
IV. Kapitel: VON DER INFRADIATONIK ZUR DIATONIK	59
<i>(Temperierung und musikalischer Fortschritt — Fauxbourdon — Musica Falsa — Rahmenlose Kunst und autonome Kunst — Soziologische Voraussetzungen der Musik der Renaissance)</i>	
V. Kapitel: REINE STIMMUNG UND TONSYSTEM	75
<i>(Die Obertonreihe — Verhältnis der historischen Intervalle zu den „reinen“ — Annäherung der historischen Tonsysteme an die „reine Stimmung“)</i>	
VI. Kapitel: HARMONIE UND PERSPEKTIVE	83
<i>(„Dreidimensionalität“ der Malerei und Musik seit der Renaissance — Die Suche nach der Temperatur und dem Fluchtpunkt — Allmähliche Annäherung an die zwölfstufig gleichschwebende Temperatur — Innere und soziologische Motive der musikalischen Entwicklung)</i>	

VII. Kapitel: DIFFERENZIERUNG UND REINHEITSBREITE 99

(Reinheitsbreite der Intonation bestimmt die Grenzen der Differenzierung — Akustische Triebkräfte der Entwicklung des Tonsystems von soziologischen Faktoren abhängig — Historische Tendenz der Entwicklung der Tonsysteme)

VIII. Kapitel: ATONALITÄT UND SUPRATONALITÄT 105

(Historisch notwendiger Charakter der Atonalität — Rückkehr zur Tonalität auf diatonischer Basis? — Yassers Formel der Geschichte der Tonsysteme — Scriabines Sechsklang und die Supradiatonik — Akkordbildende Energie der Obertöne — „Klangfarbe“ als neue Dimension)

IX. Kapitel: PROBLEME DER ORGANISCHEN TRANSFORMATION 111

(Fetischcharakter der 12stufigen Temperatur — „Kunstgriffe“ bei Bach und Schönberg — Enharmonische Ketzerei — Fickenschers Polyton — Das 29-Tonsystem von Ogolovetz — Amalgamierung verschiedener Tonsysteme)

BIBLIOGRAPHIE 125

REGISTER 133

GRAPHISCHE DARSTELLUNGEN 136

TABELLEN 140