

INHALT

EINLEITUNG

Neue Musik und „neues“ Hören	3
------------------------------------	---

SYSTEMATISCHE BESCHREIBUNG

Zwei Vorbemerkungen

1. Komposition und Kompositionstechnik	13
2. Zur Gliederung	14

A. Historische Übersicht (1900 bis zur Gegenwart)

(a) Um die Jahrhundertwende	15
(b) An der Grenze der Tonalität	19
(c) Jenseits der Tonalität	26
1. Befreiung von vorgegebenen Mustern	27
2. Neuorientierung und Erweiterung des Materials in individueller Determination	29
3. Indetermination und Experiment	30

B. Akustisches Phänomen und musikalisches Material

(a) Akustisches Phänomen: Komplex von Klang und Zeitdauer	33
(b) Materialbegriff	33
(c) Parameter als Teilbestimmungen des Materials ...	33

C. Organisation des Materials

(a) Tonhöhe	35
1. Leitern	35
2. Tonhöhenfolgen mit tonalem Bezug	35
3. Tonhöhenfolgen neuer Art	36
4. Totale Chromatik	38
5. Mikro-Intervalle	39
6. Reihen von Tonhöhen	41
7. Tropus (HAUER) und Modus (MESSIAEN)	45
8. Tonhöhen simultan — Neue Akkordik	47
9. Klangkomplexe und Clusterbildung	50
(b) Tondauer	54
1. Metrum und Rhythmus	54
2. Neue Rhythmik	56

3. Reihen von Tondauern	58
4. Tondauern, komplex behandelt	60
5. Ametrische Zeitgestaltung	63
(c) Klangfarbe und Lautstärke	64
1. Instrumentale Klangfarben	66
2. Perkussive Klangfarben	69
3. Vokale Klangfarben	69
4. Reihen von Klangfarben und Lautstärken	73

D. Strukturelle Organisation

(a) Zum Begriff Struktur	77
(b) Dodekaphonische Technik	77
(c) Serielle Technik	81
(d) Strukturen im Spielraum serieller oder statistischer Bestimmung	83
1. Punkte	83
2. Gruppen	86
3. Felder	91
(e) Serielle und offenere Verfahren im elektronischen Medium	95
(f) Neue Klangtechnik	99
1. Stehender Klang	99
2. Dichte-Veränderungen	102
(g) Raum und Zeit	106
1. Die Dimension des Raumes	106
2. Die Dimension der Zeit	111
(h) Musik und Sprache	115
1. Semantischer Aspekt	115
2. Phonetischer Aspekt	119
3. Elektronische Beispiele	123

E. Probleme der Form	
(a) Zum Begriff der Form	129
(b) Zuspitzung des Formproblems seit 1950	131
1. Reihenstrukturen und Großform	133
2. Determination und Indetermination	134
3. Offene Form	139
3.1 Variable Form	139
3.2 Mehrdeutige Form	142
4. Werk — Moment — Prozeß	146
(c) Problemlösungen zwischen formalisierter und informeller Musik	151
1. Formalisierung durch Wahrscheinlichkeit (Stochastische Musik)	151
2. Die Rolle des „freien“ Zufalls	154
3. Improvisation	159
4. Intuitive Musik	164
(d) Exkurs: Zitat und Collage	166
(e) Gestalt und Syntax	170
F. Komposition und Notation	
(a) Notation, abhängig von kompositorischer Absicht	175
(b) Neue Partituren	177
(c) Partituren elektronischer Musik	182
(d) Aktionsschrift und Graphik	187
G. Besonderheiten in Realisation und Präsentation	
(a) Live-elektronische Musik	191
(b) Musikalisches und instrumentales Theater	195
(c) Durchbrechung der traditionellen Präsentationsform	200
(d) Multi-Media-Möglichkeiten	207

REGISTER

I. Verzeichnis der Notenbeispiele mit Quellen- angaben und Schallplattenhinweisen	215
II. Literaturverzeichnis	220
III. Namensregister	225
IV. Sachregister	226