

Inhaltsverzeichnis

Erster Teil

	Seite
Einleitung	1
1. Kapitel: Das Prinzip der Unendlichkeit. Die Gravitation. Der Makrokosmos	3
2. Kapitel: Die endliche Welt	6
3. Kapitel: Die Anwendung der Gravitation auf die endliche Welt: die Tonart	9
4. Kapitel: Die harmonische Sequenz und ihre Wirkung in der Tonart	11
5. Kapitel: Die Ableitung der harmonischen Bedeutungen: der mögliche Sinn formal gleicher Akkordverbindungen	19
6. Kapitel: Der Funktionswert der Stufen	38
a) Die Akkordstufen	38
b) Funktion in der Tonart und Funktion im Akkord	42
c) Die Tonstufen	44
7. Kapitel: Die Dimensionen	46
8. Kapitel: Das Problem der Molltonart; melodische Gegenbewegung; Symmetrie- und Paralleltonarten	52
9. Kapitel: Die chromatische Erweiterung der Tonart	61
10. Kapitel: Die diatonischen und die chromatischen Akkorde der chromatisch erweiterten Tonart	65
Tabelle I, die diatonischen Drei- und Vierklänge der chromatisch erweiterten Tonart.	
Tabelle II a, Umdeutungsmöglichkeiten der diatonischen Dreiklänge der chromatisch erweiterten C-Durtonart.	
Tabelle II b, Umdeutungsmöglichkeiten der diatonischen Dreiklänge der chromatisch erweiterten a-Molltonart.	
Tabelle III a, Verwandtschaftstabelle für die Tonart C-Dur.	
Tabelle III b, Verwandtschaftstabelle für die Tonart a-Moll.	
Tabelle IV a 1, die chromatischen Dreiklänge in C-Dur	
Tabelle IV a 2, die chromatischen Vierklänge in C-Dur.	
Tabelle IV b 1, die chromatischen Dreiklänge in a-Moll.	
Tabelle IV b 2, die chromatischen Vierklänge in a-Moll.	
11. Kapitel: Die Anwendung des Dimensional-Gesetzes auf die chromatisch erweiterte Tonart. Die Anwendung des Gesetzes der Chromatik auf die dimensional erweiterte Tonart. Dritte Dimension, Mikrokosmos	80
12. Kapitel: Temperatur und Enharmonie	89
Ausklang	94
Nachwort	95

Anhang

	Seite
1. Kapitel: Anleitung zu praktischen Übungen, neue Aufgabestellungen	97
2. Kapitel: Wieso gibt es 7 Stufen in der Tonart	102
3. Kapitel: Einige ergänzende Betrachtungen	107

Zweiter, kritischer Teil

Zitierte Werke	114
Vorwort	115
Kapitel I: Begründung der Tonalität	117
„ II: Funktionstheorie oder Fundamentenlehre	126
„ III: Sequenz und Nachbildung	130
„ IV: Konsonanz und Dissonanz	136
„ V: Die Funktion im Akkord	142
„ VI: Probleme der Molltonart	146
„ VII: Die Chromatik	159
„ VIII: Temperatur, Enharmonie, reine Stimmung	175
„ IX: Melodische oder harmonische Auffassung	179
„ X: Akustik und Musik	183
Zusammenfassung	198