

# Inhaltsverzeichnis

## Erster Teil

	Seite
Einleitung . . . . .	1
1. Kapitel: Das Prinzip der Unendlichkeit. Die Gravitation. Der Makrokosmos . . . . .	3
2. Kapitel: Die endliche Welt . . . . .	6
3. Kapitel: Die Anwendung der Gravitation auf die endliche Welt: die Tonart . . . . .	9
4. Kapitel: Die harmonische Sequenz und ihre Wirkung in der Tonart	11
5. Kapitel: Die Ableitung der harmonischen Bedeutungen: der mögliche Sinn formal gleicher Akkordverbindungen . . . . .	19
6. Kapitel: Der Funktionswert der Stufen . . . . .	38
a) Die Akkordstufen . . . . .	38
b) Funktion in der Tonart und Funktion im Akkord . . . . .	42
c) Die Tonstufen . . . . .	44
7. Kapitel: Die Dimensionen . . . . .	46
8. Kapitel: Das Problem der Molltonart; melodische Gegenbewegung; Symmetrie- und Paralleltonarten . . . . .	52
9. Kapitel: Die chromatische Erweiterung der Tonart . . . . .	61
10. Kapitel: Die diatonischen und die chromatischen Akkorde der chromatisch erweiterten Tonart . . . . .	65
Tabelle I, die diatonischen Drei- und Vierklänge der chromatisch erweiterten Tonart.	
Tabelle II a, Umdeutungsmöglichkeiten der diatonischen Dreiklänge der chromatisch erweiterten C-Durtonart.	
Tabelle II b, Umdeutungsmöglichkeiten der diatonischen Dreiklänge der chromatisch erweiterten a-Molltonart.	
Tabelle III a, Verwandtschaftstabelle für die Tonart C-Dur.	
Tabelle III b, Verwandtschaftstabelle für die Tonart a-Moll.	
Tabelle IV a 1, die chromatischen Dreiklänge in C-Dur	
Tabelle IV a 2, die chromatischen Vierklänge in C-Dur.	
Tabelle IV b 1, die chromatischen Dreiklänge in a-Moll.	
Tabelle IV b 2, die chromatischen Vierklänge in a-Moll.	
11. Kapitel: Die Anwendung des Dimensional-Gesetzes auf die chromatisch erweiterte Tonart. Die Anwendung des Gesetzes der Chromatik auf die dimensional erweiterte Tonart. Dritte Dimension, Mikrokosmos . . . . .	80
12. Kapitel: Temperatur und Enharmonie . . . . .	89
Ausklang . . . . .	94
Nachwort . . . . .	95

## A n h a n g

	Seite
1. Kapitel: Anleitung zu praktischen Übungen, neue Aufgabestellungen	97
2. Kapitel: Wieso gibt es 7 Stufen in der Tonart . . . . .	102
3. Kapitel: Einige ergänzende Betrachtungen . . . . .	107

### Zweiter, kritischer Teil

Zitierte Werke . . . . .	114
Vorwort . . . . .	115
Kapitel I: Begründung der Tonalität . . . . .	117
„ II: Funktionstheorie oder Fundamentenlehre . . . . .	126
„ III: Sequenz und Nachbildung . . . . .	130
„ IV: Konsonanz und Dissonanz . . . . .	136
„ V: Die Funktion im Akkord . . . . .	142
„ VI: Probleme der Molltonart . . . . .	146
„ VII: Die Chromatik . . . . .	159
„ VIII: Temperatur, Enharmonie, reine Stimmung . . . . .	175
„ IX: Melodische oder harmonische Auffassung . . . . .	179
„ X: Akustik und Musik . . . . .	183
Zusammenfassung . . . . .	198