

INHALT

ERSTER TEIL: GRUNDSÄTZLICHES

Erstes Kapitel: Zur gegenwärtigen Situation	1
Die Entwicklung in unserem Jahrhundert	1
Reformvorschläge, neue Ideen	2
Die neuen Zeichen	5
Kriterien	6
Literatur über neue Notationen	7
Zweites Kapitel: Temperierte Notation	9
Ist die temperierte Notation noch aktuell?	9
Die traditionelle Notenschrift	9
Die neue Notenschrift	10
Reformvorschläge	11
Klavarscribo	11
Equiton	13
Diskussion	14

ZWEITER TEIL: GEGENWÄRTIGE PRAXIS

Zur Systematik dieser Darstellung	19
Zur Handhabung dieses Teils und der Tabellen	20
Schema der Tabellen und ihrer Felder	21
Erstes Kapitel: Präzise Notation	23
Tempo	
1 Zeichen für verschiedene Instrumente	23
2 Für den Dirigenten geltende Zeichen	24
8 Tempo ad libitum	24
Metrum	
10 Dirigierschemata	25
Dauer	
17 Zeichen für verschiedene Instrumente	25
24 Dauer ad libitum	25
Tonhöhe	
25 Zeichen für verschiedene Instrumente	26
a) Schlüssel 26	
b) Vorzeichen 26	
c) Mikrointervalle 27	

27	Für Tasteninstrumente	27
	a) Vorzeichen 27	
	b) Cluster 28	
28	Für Streich- und Zupfinstrumente	29
	a) Vorzeichen für die Harfe 29	
	b) Mikrintervalle 29	
	c) Cluster 30	
29	Für Blasinstrumente	30
32	Tonhöhe ad libitum	30
Tonintensität		
40	Lautstärke ad libitum	30
Artikulation		
41	Zeichen für verschiedene Instrumente	30
44	Für Streichinstrumente	31
45	Für Blasinstrumente	31
46	Für die menschliche Stimme	31
48	Artikulation ad libitum	31
Neue Zeichen für spezielle Verwendungen, Aktionen		
51	Für Tasteninstrumente: Klavier	32
	a) Pedal 32	
	b) Auf den Tasten 32	
	c) Im Flügel 33	
	d) Mit Hilfsinstrumenten 35	
	e) Sonstige Zeichen 36	
51	Für Tasteninstrumente: Orgel	36
52/I	Für Streichinstrumente	37
	a) Mit dem Bogen gespielt 37	
	b) Gezupft 39	
	c) Dämpfer 40	
	d) Schlagzeugeffekte 40	
52/II	Für Harfe	41
52/III	Für Gitarre	42
53	Für Blasinstrumente	43
54	Für die menschliche Stimme	45
	a) Gesprochen, Sprechgesang 45	
	b) Geflüstert, gehaucht, stimmlos 45	
	c) Falsett 46	
	d) Mundstellungen 46	
	e) Vokale Effekte 47	
55	Für Schlaginstrumente	47
	a) Instrumenten-Symbole 48	
	b) Schlegel-Symbole 50	
	c) Symbole für die Spielweise 51	
56	Zeichen für ad libitum	52
Gruppierung		
57	Zeichen für verschiedene Instrumente	53
58	Für den Dirigenten geltende Zeichen	53
59	Für Tasteninstrumente	53
63	Für Schlaginstrumente	54
64	Gruppierung ad libitum	54

Partituranordnung	
76 Für Streichinstrumente	55
73—80 Verschiedene Partituranordnungen	55
Zweites Kapitel: Rahmennotation	57
Tempo	
81 Zeichen für verschiedene Instrumente	57
88 Tempo ad libitum	58
Dauer	
97 Zeichen für verschiedene Instrumente	59
104 Dauer ad libitum	59
Tonhöhe	
105 Zeichen für verschiedene Instrumente	59
Tonintensität	
113 Zeichen für verschiedene Instrumente	60
120 Tonintensität innerhalb eines bestimmten Rahmens ad libitum	60
Gruppierung	
137 Zeichen für verschiedene Instrumente	60
Formierung	61
Partituranordnung	63
Drittes Kapitel: Hinweisende Notation	65
Tempo	
161 Zeichen für verschiedene Instrumente	65
Metrum	66
Dauer	
177 Zeichen für verschiedene Instrumente	66
Tonhöhe	
185 Zeichen für verschiedene Instrumente	67
187 Für Tasteninstrumente	69
190 Für die menschliche Stimme	69
Tonintensität	
193 Zeichen für verschiedene Instrumente	69
195 Für Tasteninstrumente	70
196 Für Streichinstrumente	70
198 Für die menschliche Stimme	71
200 Tonintensität ad libitum	71
Neue Zeichen für spezielle Verwendungen, Aktionen	
209 Zeichen für verschiedene Instrumente	71
211 Für Tasteninstrumente	72
212 Für Streich- und Zupfinstrumente	73
214 Für die menschliche Stimme	75
215 Für Schlaginstrumente	76
Gruppierung	
217 Zeichen für verschiedene Instrumente	77
218 Für den Dirigenten geltende Zeichen	77
Formierung	78

Viertes Kapitel: Musikalische Graphik	79
Fünftes Kapitel: Zur Notation elektronischer Musik	83

DRITTER TEIL:

NOTATIONSBEISPIELE MIT ERLÄUTERUNGEN

A. Bildvergleiche zwischen traditioneller und temperierter Notation

Pierre BOULEZ: Structures	86
1 Notiert in Klavarscribo	
2 Originale Notierung	
3 Notiert in Equiton	
Friedrich CERHA: Enjambements	88
4 Blatt E 1 (Original und in Equiton)	
5 Blatt B 1	
6 Marek KOPELNT: Canto intimo (Original und in Equiton) ..	90

B. Beispiele aus instrumentaler und vokaler Musik

7 Luciano BERIO: Circles	91
Earle BROWN: Folio	92
8 Blatt „November 1952“	
9 Blatt „December 1952“	
10 Sylvano BUSSOTTI: Fragmentations	94
11 — „mit einem gewissen sprechenden Ausdruck“	95
12 — Siciliano	96
13 John CAGE: 59 ½ Seconds for a String-Player	97
14 — Solo for Voice I	98
15 — Imaginary Landscape No. 5	99
16 — Cartridge Music	100
17 Hans Ulrich ENGELMANN: Cadenza	101
18 Franco EVANGELISTI: Aleatorio	102
19 Klaus HASHAGEN: Cymbalon	103
Roman HAUBENSTOCK-RAMATI: Credentials	104
20 Seite 4	
21 Seite 38	
— Mobile for Shakespeare	105
22 Schema für den Dirigenten	
23 Aufzeichnung für alle Ausführenden	
Mauricio KAGEL: Transición II	106
24 Blatt mit Drehscheiben und Leisten	
25 Blatt 4 a/B	
26 Blatt 16/A	

	Mauricio KAGEL: Sonant	108
27	Fin I	
28	Fin II	
29	— Improvisation ajoutée	110
30	Erhard KARKOSCHKA: Desideratio Dei	112
31	Roland KAYN: Galaxis	114
32	René KOERING: Musique pour une passion	115
33a	Ferdinand KRIWET: Texttheater	116
33b	— Sehtexte. Nr. XIV	117
34	Hans G. HELMS: Fa:m' Ahniesgwow	118
35	Ladislav KUPKOVIČ: „...“ für Baßklarinetten allein	119
36	Helmut LACHENMANN: Introversion I	120
	György LIGETI: Volumina	122
37	Seite 15	
38	Seite 11	
	— Aventures	124
39	Seite 21	
40	Seite 7	
41	— Atmosphères	126
	Anestis LOGOTHETIS: Odyssee	128
42	Transparentes Blatt („Weg“)	
43	Hauptblatt	
	— Cycloide	130
44	Blatt I	
45	Blatt II	
46	Blatt III	
47	Blatt I + II + III	
48	Witold LUTOSLAWSKI: Jeux vénitiens	132
49	Robert MORAN: Four Visions. Nr. 2 und 3	133
50	Pauline OLIVEROS: Sound Patterns	134
51	Hans OTTE: Tropismen	134
52	— Alpha-Omega	136
53	Krzysztof PENDERECKI: Miniaturen. Nr. III	137
54	— Anaklasis	138
55	— Fluorescences	138
	— Dimensionen der Zeit und der Stille	140
56	Seite 12	
57	Seiten 18/19	
	Henri POUSSEUR: Caractères	142
58	Aus 1 a Blätter C, E	
59	Aus 1 b eine Seite	
	— Mobile	143
60	Seite 6	
61	Seite 18	
62	Enrique RAXACH: Estrofas	144

63	Josef Anton RIEDL: Stück für Schlagzeug, 1952	145
64	— „Geschwindigkeit“. Musik zu dem gleichnamigen Film ..	145
65	Boguslaw SCHÄFFER: Imago musicae	146
66	— Azione a due	147
67	— Tertium datur	148
68	— Extreme	150
69	Dieter SCHNEBEL: Concert sans orchestre	151
	— Glossolie	152
70	Seite 17	
71	Seite 30	
72	Kazimierz SEROCKI: Segmenti	154
73	Karlheinz STOCKHAUSEN: Zyklus	155
	— Refrain	156
74	Notentext ohne aufgelegte Transparentleiste	
75	Abbildung der Transparentleiste	
76	Notentext mit aufgelegter Transparentleiste	
	— Momente	158
77	Moment M (m) 1	
78	Moment I (d)	
79—81	Einschübe M (k) 3, K 1, KD (m)	
82	Jan van VLIJMEN: Mythos	164

C. Notationsbeispiele elektronischer Musik

83	Olivier MESSIAEN: Timbres-Durées	167
84	Karlheinz STOCKHAUSEN: Elektronische Studie II	167
85	— Kontakte	167
86	György LIGETI: Pièce électronique No. 3	168
87	Gottfried Michael KOENIG: Essay	170
88	Josef Anton RIEDL: Beispiel einer Aufzeichnung von loch- streifengesteuerter Klangfarbe und Lautstärke	172
89	— Komposition Nr. 2	173

Register und Quellen

Sachregister	181
Personen- und Werkregister	181

Beilagen

Tabelle I: Präzise Notation	
Tabelle II: Rahmennotation	
Tabelle III: Hinweisende Notation	