

Inhalt

<i>Vorwort des Autors</i>	7
I. <i>Jugendwerke 1935–1939</i>	
Die Bücher meines Vaters	13
Der Spinner	15
Neue Musik in Boston	22
Wahre Geschichte mit Moral	26
Lernen und Wissen	32
Das Geheimnis	33
II. <i>Nachdenkliches aus der Nachkriegszeit 1946–1957</i>	
Bekenntnis: Dirigieren und Komponieren . . .	47
«Spaß» an der Kunst	48
Leben	52
Plädoyer	54
Allgemeingut	57
Glosse	59
Ein Zwiegespräch	60
Briefe an Helen Coates	72
Woran ich glaube	76
Brief an Martha Gellhorn	80
Auszüge aus dem «West Side Story»-Logbuch .	84
III. <i>Die Philharmonischen Jahre 1959–1967</i>	
Brief an Olga Koussevitzky	91
Rede vor dem «National Press Club»	95

Über altmodische Künstler	104
Rede auf S. J. B.	107
«Lobgesang für Lehrer»	114
Tribut an John F. Kennedy	131
Chile zu Ehren	134
Marc Blitzstein zu Ehren	140
Motivation	144
Worüber ich nachgedacht habe...	148
... und was ich tat	154
Gedanken zur Programmgestaltung	159
Worte des Dankes	164
Worte der Ermahnung	167
Mahler: Seine Zeit ist gekommen	177

IV. *Die Jahre seit 1969*

Über Tanglewood, Koussevitzky und die Hoffnung	189
Aaron Copland ist siebzig - eine Nahaufnahme	202
Brief an Franz Endler: Beethovens Neunte . . .	211
Zu Ehren Strawinskys	215
Über Gershwin	220
Jennie Tourel, 1910-1973	224
Erinnerungen an das Curtis-Institut	228
Die Zukunft der Symphonie-Orchester	239
«Ohne Anfang, ohne Ende . . .»	253
Promotionsrede für die Studenten der Johns-Hopkins-Universität	256
<i>Register</i>	273
<i>Werkverzeichnis</i>	284