

# Inhalt

<i>Vorwort des Autors</i> . . . . .	7
I. <i>Jugendwerke 1935–1939</i>	
Die Bücher meines Vaters . . . . .	13
Der Spinner . . . . .	15
Neue Musik in Boston . . . . .	22
Wahre Geschichte mit Moral . . . . .	26
Lernen und Wissen . . . . .	32
Das Geheimnis . . . . .	33
II. <i>Nachdenkliches aus der Nachkriegszeit 1946–1957</i>	
Bekenntnis: Dirigieren und Komponieren . . .	47
«Spaß» an der Kunst . . . . .	48
Leben . . . . .	52
Plädoyer . . . . .	54
Allgemeingut . . . . .	57
Glosse . . . . .	59
Ein Zwiegespräch . . . . .	60
Briefe an Helen Coates . . . . .	72
Woran ich glaube . . . . .	76
Brief an Martha Gellhorn . . . . .	80
Auszüge aus dem «West Side Story»-Logbuch .	84
III. <i>Die Philharmonischen Jahre 1959–1967</i>	
Brief an Olga Koussevitzky . . . . .	91
Rede vor dem «National Press Club» . . . . .	95

Über altmodische Künstler . . . . .	104
Rede auf S. J. B. . . . .	107
«Lobgesang für Lehrer» . . . . .	114
Tribut an John F. Kennedy . . . . .	131
Chile zu Ehren . . . . .	134
Marc Blitzstein zu Ehren . . . . .	140
Motivation . . . . .	144
Worüber ich nachgedacht habe... . . . .	148
... und was ich tat . . . . .	154
Gedanken zur Programmgestaltung . . . . .	159
Worte des Dankes . . . . .	164
Worte der Ermahnung . . . . .	167
Mahler: Seine Zeit ist gekommen . . . . .	177

#### IV. *Die Jahre seit 1969*

Über Tanglewood, Koussevitzky und die Hoffnung . . . . .	189
Aaron Copland ist siebzig - eine Nahaufnahme	202
Brief an Franz Endler: Beethovens Neunte . . .	211
Zu Ehren Strawinskys . . . . .	215
Über Gershwin . . . . .	220
Jennie Tourel, 1910-1973 . . . . .	224
Erinnerungen an das Curtis-Institut . . . . .	228
Die Zukunft der Symphonie-Orchester . . . .	239
«Ohne Anfang, ohne Ende . . .» . . . . .	253
Promotionsrede für die Studenten der Johns-Hopkins-Universität . . . . .	256
<i>Register</i> . . . . .	273
<i>Werkverzeichnis</i> . . . . .	284