

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	XI
Einleitung . . . . .	1
1. Aufriss des Themas . . . . .	1
2. Zu Methode und Gang der Untersuchung . . . . .	8
3. Zur Forschungslage . . . . .	15
I. Subjektivitätentwürfe um 1900 . . . . .	19
1. Kontexte . . . . .	20
1.1. Neue Reisemöglichkeiten . . . . .	20
1.2. Der Wandel des Antikebildes . . . . .	25
2. Auf der Suche nach einer neuen Antike . . . . .	34
2.1. Gerhart Hauptmanns <i>Griechischer Frühling</i> (1908) als Gründungsdokument . . . . .	34
2.1.1. Schreibweisen I: Auf der Suche »nach andersartigen Reizen für Sinne und Übersinne«. Die Pilgerfahrt als <i>voyage intérieur</i> . . . . .	35
2.1.2. Schreibweisen II: Intertertextuelles Reisen. Gerhart Hauptmann in den Spuren von Homer und Goethe . . . . .	47
2.1.3. Beschriebenes I: Griechenland als nordische Hirtenwelt . . . . .	61
2.1.4. Beschriebenes II: Blutopfer und Tragödie . . . . .	70
2.1.4.1. Hauptmanns archaisierendes Griechenbild . . . . .	70
2.1.4.2. Dramentheorie als visionäre Schau . . . . .	73
2.1.4.3. Blutopfer oder Versöhnung? Hauptmanns Interpretation der Tragödie im Spiegel der Reiseliteratur . . . . .	78
2.1.5. Autoritätsgewinn durch Reisen? . . . . .	80
2.2. Programmatische Zurücknahme: Hugo von Hofmannsthals <i>Augenblicke in Griechenland</i> (1908–1917) . . . . .	81
2.2.1. Hofmannsthals <i>Augenblicke in Griechenland</i> als Erwiderung auf Hauptmanns <i>Griechischen Frühling</i> . . . . .	81
2.2.2. Mystischer Dreischritt. Zur bedeutungsstiftenden Struktur von Hofmannsthals Text . . . . .	84

1.2.	»Wenn man uns nach unseren Vorfahren fragt, müssen wir immer auf die Griechen hinweisen.« Griechenland-Bilder im Dritten Reich . . . . .	256
1.3.	»... das Volk der Hellenen ist für alle Zeiten gestorben.« Die Sicht auf die modernen Griechen . . .	264
1.4.	Diktatur und Reiseliteratur . . . . .	267
2.	Reiseberichte über Griechenland vor Kriegsausbruch . . . . .	270
2.1.	Nachfolgerschaft. Die Olympischen Spiele 1936 im Spiegel der Reiseliteratur (Carl Diem) . . . . .	270
2.1.1.	Staatstotalität, Sport und Wehrrtütigung. Carl Diems <i>Olympische Reise</i> (1937) im Kontext des zeitgenössischen Sparta-Diskurses . . . . .	271
2.1.2.	»Wir werden ihrem Vermächtnis gerecht, wenn wir so deutsch sind, wie wir nur können.« Archäologie und Führungsanspruch . . . . .	277
2.2.	Technikkult und Antike. Im Auto nach Griechenland	279
2.2.1.	Abenteuerliche Propagandafahrt. Carl T. Wiskott: <i>Griechenland im Auto erlebt</i> (1936) . . . . .	281
2.2.2.	Technikrausch. Heinrich Hauser: <i>Süd-Ost-Europa ist erwacht</i> (1938) . . . . .	284
2.3.	Konservative Kultur- und Zivilisationskritik: Stefan Andres, Ernst Wilhelm Eschmann, Friedrich Georg Jünger . . . . .	290
2.3.1.	Konservative Zivilisationskritik. Ernst Wilhelm Eschmann: <i>Griechisches Tagebuch</i> (1936) . . . . .	291
2.3.2.	»... im Unglück eine Zufluchtsstätte«. Kulturkritik mit regimekritischen Untertönen. Stefan Andres: <i>Sprache des Temenos</i> (1935) . . . . .	299
2.3.3.	Flucht in die Idylle? Friedrich Georg Jünger: <i>Wanderungen auf Rhodos</i> (1943) . . . . .	304
2.3.4.	Fazit . . . . .	310
2.4.	Der Reisebericht als Medium rassistischer Agitation. Franz Spunda . . . . .	310
3.	»Dichter im Waffenrock«. Deutsche Reiseliteratur im Zweiten Weltkrieg . . . . .	319
3.1.	Griechenland im Zweiten Weltkrieg . . . . .	320
3.2.	Krieg als Tourismus. Reiseberichte von Soldaten (G. J. Graf: <i>Wir marschieren gegen Griechenland</i> [1942]) . . .	324
3.3.	Propaganda und Flucht in die Idylle. Erhart Kästner: <i>Griechenland. Ein Buch aus dem Kriege</i> (1942) . . . . .	326

3.3.1.	»Es wehte homerische Luft«. Die Stilisierung der Besatzer . . . . .	329
3.3.2.	»Natürlich ist blutmäßig von den alten Griechen verdammte wenig oder nichts übrig geblieben«. Kästners Sicht auf die modernen Griechen . . . . .	334
3.3.3.	»... eine kleine verspätete Nachwehe zum Griechischen Frühling«. Erhart Kästner und Gerhart Hauptmann . . . . .	338
3.3.4.	»Welt über der Welt«. Kästners literarische Kalligraphie . . . . .	341
4.	Die Selbstüberwindung des Philhellenismus . . . . .	345

#### IV. Kontinuitäten, Brüche, Versuche des Neubeginns.

	Reiseberichte über Griechenland nach 1945 . . . . .	347
1.	Kontexte . . . . .	347
1.1.	Rückkehr nach Hellas . . . . .	347
1.2.	Antike und Nachkriegszeit . . . . .	350
2.	Philosophische und religiöse Meditationen . . . . .	355
2.1.	Mythisierung der Geschichte. Erhart Kästners Griechenland-Buch <i>Ölberge, Weinberge</i> (1953) . . . . .	355
2.1.1.	»Ausstieg aus der Zeit«. Kontemplative Hinwendung zu den Dingen. . . . .	358
2.1.2.	Christentum und Antike. Kästners theologische Überlegungen . . . . .	361
2.1.3.	Mythos und Geschichte. Kästners harmonisierende Vergangenheitsbewältigung . . . . .	364
2.2.	»Zwar lebe ich in den denkend-dichtenden Zwiesprachen immer dort ...«. Martin Heideggers <i>Aufenthalte</i> (1962) . . . . .	374
2.2.1.	Modernekritik auf den Spuren Hölderlins . . . . .	378
2.2.2.	Aufenthalt und Tourismus . . . . .	384
3.	Rationalisierung und Skepsis . . . . .	388
3.1.	Forcierte Traditionsstiftung. Walter Jens' Reisebericht <i>Die Götter sind sterblich</i> (1959) . . . . .	389
3.1.1.	»Fahrt in die Tiefe der Zeit«. Walter Jens' Griechenland-Wahrnehmung zwischen Mythisierung und Zeitgeschichte . . . . .	391
3.1.2.	Walter Jens' didaktische Mythenvariation . . . . .	394

3.1.3.	»... die einzige, die letzte und unverlierbare Sprache, in der wir uns noch verständigen können«. Die Bedeutung des Mythos für die Moderne . . . . .	401
3.2.	Skeptischer Abgesang. Wolfgang Koeppen: <i>Die Erben von Salamis</i> (1962) . . . . .	405
3.2.1.	»Der Augenblick ist seltsam glanzlos.« Griechenland als Ort der Abwesenheit . . . . .	407
3.2.2.	»Venus könnte aus dem Meer steigen.« Der Mythos als Möglichkeit in der Großstadt . . . . .	410
3.2.3.	»... allenfalls hundert Jahre Gnade und Glück und Genie«. Die Bedeutung des antiken Athen . . . . .	415
3.2.4.	»Es war aber kein Mond zu sehen.« Tourismus und Entzauberung . . . . .	418
3.2.5.	Auf der Suche nach Dionysos. Versöhnliche Zurücknahme im zweiten Teil des Radioessays . . . . .	420
V.	Epilog: Idealisierung und Ideologisierung . . . . .	427
VI.	Literaturverzeichnis . . . . .	431
1.	Quellen . . . . .	431
1.1.	Reiseberichte über Griechenland . . . . .	431
1.2.	Sonstige Quellen . . . . .	435
2.	Forschungsliteratur . . . . .	440
VII.	Personenregister . . . . .	459