

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Erster Teil: Vers und Prosa als Grundfiguren für die Untersuchung von Musik	13
I. Die didaktische Bedeutung der Sprachlichkeit von Musik	13
1. Zu den Begriffen Poesie und Prosa	13
2. Zur Verwendung sprachlich-literarischer Begriffe in der Musik und in der Musikwissenschaft	16
3. Begriffsebenen der sprachlich-literarischen Grundbegriffe	17
4. Merkmale des Verses in Sprache und Musik	25
5. Zwei Beispiele für artifizielle Versgebilde in Sprache und Musik	28
6. Thesen zum Unterrichtsmodell und daraus abgeleitete didaktische Intentionen	34
II. Didaktische und methodische Hinweise zur Unterrichtsdurchführung.	37
1. Einführung der Begriffe Vers und Prosa in die Betrachtung von Musik	37
2. Möglichkeiten der graphischen Darstellung von musikalischen Versgestalten	41
3. Kriterien für Vers und „Wende“	46
4. Beispiel für die Untersuchung eines längeren musikalischen Zusammenhangs	50
5. Kriterien für gebundene und ungebundene Strukturen in Sprache und Musik.	53
6. Erfindungsübungen zum Versprinzip	55
7. Die drei Untersuchungs- und Deutungsdimensionen des Prinzips von Vers und Prosa in der Musik.	56
8. Zusammenfassung der Unterrichtsziele	58
Zweiter Teil: Übungsbeispiele	59
1. Das musikalische Gedicht	59
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie A-Dur, KV 201, 4. Satz	
2. Die Gedichtreihe als Musikwerk	69
Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzert G-Dur, KV 216, Einleitung	
3. Funktionalisierung musikalischer Gedichte. Gesamtzusammenhang in der Musik durch Zusammenschluß einzelner Versgestalten	78
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie A-Dur, KV 201, 1. Satz	
4. Innere Erweiterung bzw. Auflösung des Versprinzips durch motivisch-thematische Arbeit. Das Eindringen von Prosaelementen und Prosastrukturen in das Versprinzip	96
Joseph Haydn: Streichquartett op. 33 Nr. 2 Es-Dur, 1. Satz	

5. Ein dramatisches Gedicht	111
Ludwig van Beethoven: Ouverture zu „Coriolan“ op. 62	
6. Musikalische Experimente: Spiel mit dem Versprinzip	125
Ludwig van Beethoven: Streichquartett F-Dur op. 135, 1. Satz	
7. Eine Renaissance des Versprinzips	151
Franz Schubert: Sinfonie Nr. 5, 2. Satz	
8. Brahms' musikalischer Prosastil – freie Lyrik.	162
Johannes Brahms: Streichquartett op. 51 Nr. 2, 2. Satz	
9. Prosa als freie Lyrik in Musik und Sprache	186
Anton Webern: Fünf Sätze für Streichquartett op. 5 Nr. 2	