

Inhalt

Vorwort	7
Was ist Musik?	9
Klärung einiger Grundbegriffe	9
<i>Das Material der Musik: Schallereignisse</i>	10
<i>Funktionen beabsichtigter Schallereignisse</i>	11
<i>Spezifische Eigenschaften von Schallereignissen</i>	11
<i>Ordnungsprinzipien in der Musik</i>	12
<i>Die zeitlichen Ordnungen</i>	13
<i>Die melodisch-harmonischen Ordnungen</i>	15
<i>Die formalen Ordnungen</i>	16
Musik als Prozeß — eine Herausforderung an die Musikerziehung von Kleinkindern	21
Beobachtungen an Kleinkindern	23
Analyse spontanen Singens von Kleinkindern	23
<i>Situationen, in denen gesungen wurde</i>	24
<i>Die „Gerichtetheit“ der Äußerungen</i>	27
<i>Die sprachliche Gestaltung</i>	29
<i>Spielerischer Umgang mit der Sprache</i>	29
<i>Sinnvoller Einsatz der Sprache</i>	30
<i>Erscheinungsformen musikalischer Ordnungen</i>	32
<i>Die zeitlichen Ordnungen</i>	32
<i>Die melodischen Ordnungen</i>	37
<i>Die formalen Ordnungen</i>	43
Analyse der instrumentalen Produktionen von Kleinkindern	48
<i>Das Verhalten der Kinder</i>	53
<i>Erscheinungsformen musikalischer Ordnungen</i>	54
<i>Die zeitlichen Ordnungen</i>	55
<i>Die melodischen Ordnungen</i>	57
<i>Die formalen Ordnungen</i>	59
Vergleiche zwischen spontanem Singen und instrumentalem Produ- zieren — Versuche der Interpretation	61

Ein didaktischer Aufbau, der auf Gestaltungsprozessen beruht	65
Der Erwerb von musikalischem Material	66
<i>Die akustische Umwelt</i>	66
<i>Eigenes Produzieren von Schallereignissen</i>	69
<i>Materialien aus der Umgebung der Kinder</i>	70
<i>Elementare Instrumente</i>	73
<i>Erproben der eigenen Stimme: Spontanes Singen</i>	78
Das Gestalten mit musikalischem Material	82
<i>Das Gestalten mit Instrumenten: Methodische Überlegungen</i>	82
<i>Erweitern und Variieren der Instrumentenvorgabe</i>	83
<i>Improvisierspiele</i>	84
<i>Das Gestalten mit der Stimme: Methodische Überlegungen</i>	92
<i>Gesungene Improvisierspiele</i>	92
<i>Lieder erfinden</i>	97
Das Absichern und Vertiefen von Lernprozessen	100
<i>Variationsspiele</i>	101
<i>Zuordnungsspiele</i>	103
<i>Ratespiele</i>	104
<i>Placierungsspiele</i>	107
<i>Herstellen von Instrumenten „auf Bestellung“</i>	109
<i>„Echospiele“</i>	109
<i>Höraufgaben mit komplexer Musik</i>	111
Das gemeinsame Musizieren	114
<i>Das Singen von Liedern</i>	115
<i>Kriterien bei der Auswahl des Liedgutes</i>	116
<i>Methodischer Einsatz</i>	121
<i>Das Begleiten von Liedern</i>	123
<i>Stimmbildung</i>	131
<i>Das „Verklanglichen“ von Geschichten und Gedichten</i>	134
<i>Voraussetzungen</i>	135
<i>Durchführung</i>	136
<i>Sollen Kleinkinder „klassische“ Instrumente erlernen?</i>	136
Literaturverzeichnis	138
Tabellarische Zusammenstellung der analysierten Spontangesänge ..	140
Tabellarische Zusammenstellung der analysierten instrumentalen Pro- duktionen	141