

Inhalt

Vorwort	9
-------------------	---

I. MUSIK UND ZEIT

<i>Ernest Ansermet: Die harmonische Ära</i>	15
<i>Kurt Blaukopf: Zum Verhältnis von musikalischem Kunstwerk und Gesellschaft</i>	23
<i>Ernst Bloch: Verständnis und Verständlichkeit</i>	33
<i>Carl Dahlhaus: Zum musikalischen Realismus im 19. Jahrhundert</i>	37
<i>Reinhard Piper: Musik in meiner Zeit</i>	49
<i>Arthur Schopenhauer: Musik als allgemeine Sprache</i>	52

II. ÜBER KOMPONISTEN UND KOMPOSITIONEN

<i>Reinhard Raffalt: Palestrina – der Bewahrer der Kirchenmusik</i>	57
<i>Martin Gregor-Dellin: Der »Schwanengesang« des Heinrich Schütz</i>	68
<i>Hans Heinrich Eggebrecht: Ein Choral als Beschluß von Bachs »Kunst der Fuge«?</i>	76
<i>Romain Rolland: Händel in England</i>	83
<i>Luigi Magnani: Die Neunte Symphonie in Beethovens Konversationsheften</i>	87
<i>W. A. Thomas-San-Galli: Beethovens Streichquartette op. 127, 130 und 132</i>	95
<i>Martin Gregor-Dellin: Wagner und die »Rheingold«-Musik</i>	103
<i>Martin Gregor-Dellin: Die Uraufführung von »Tristan und Isolde«</i>	107

<i>Franz Graeflinger: Anton Bruckners frühe Jahre . . .</i>	112
<i>W. A. Thomas-San-Galli: Die erste Symphonie von Johannes Brahms</i>	117
<i>Max Hehemann: Zu Max Regers Orgelwerken</i>	123
<i>Hans Heinrich Eggebrecht: Das Problem der Usurpation in der Musik Gustav Mahlers</i>	129
<i>Paul Stefan: Mahlers letzte Zeit</i>	135
<i>Paul Stefan: Mahler als Symphoniker und die Erste Symphonie</i>	140
<i>Herta Blaukopf: Gustav Mahler und Richard Strauss in ihrer frühen Entwicklung</i>	147
<i>Walter Panofsky: Richard Strauss und die Verleger – der »Krämerspiegel«</i>	152
<i>Sigfried Schibli: Skrajabin verläßt die Grenzen des Musikalischen – »Prométhée, Poème du feu«</i>	156
<i>Frederick Goldbeck: Manuel de Falla</i>	161

III. KOMPONISTEN IN SELBSTZEUGNISSEN

<i>Ludwig van Beethoven: Zwei Briefe an Breitkopf & Härtel</i>	169
<i>Ludwig van Beethoven: Worte zur Musik</i>	174
<i>Felix Mendelssohn-Bartholdy: Drei Briefe von unterwegs</i>	178
<i>Robert Schumann: Musikalische Haus- und Lebensregeln</i>	183
<i>Richard Wagner: Zwei Briefe</i>	185
<i>Richard Wagner: Der Virtuos und der Künstler</i>	197
<i>Gustav Mahler/Richard Strauss: Aus dem Briefwechsel</i>	212
<i>Sergej Prokowjew: Meine erste Komposition</i>	218
<i>Arnold Schönberg: Das Verhältnis zum Text</i>	222

IV. INTERPRETEN UND INTERPRETATION

<i>Alfred Brendel: Der mißverstandene Liszt</i>	231
<i>Alfred Brendel: Wie instrumentiert man auf dem Klavier?</i>	237

<i>Hans Heinrich Eggebrecht: Gustav Mahler</i> als Dirigent	244
<i>Dietrich Fischer-Dieskau:</i> Vom Sänger als Interpreten	249
<i>Friedrich Gulda: Wir sind nicht</i> klassisch-ausgewogen	255
<i>Joachim Kaiser: Glenn Gould</i>	259
<i>Yehudi Menuhin: Berlin 1929 – Bruno Walter</i> und Adolf Busch	271
<i>Yehudi Menuhin: Warum spiele ich, wie ich spiele?</i> .	277
<i>Yehudi Menuhin/Robin Daniels: Dirigenten</i>	284
<i>Max Rostal: Dynamik und Agogik bei Beethoven</i> . .	291
<i>Harvey Sachs: Toscaninis Debüt</i>	297
<i>Konrad Wolff: Klavierstunden bei Artur Schnabel</i> .	305

V. ZUM MUSIKTHEATER

<i>Winfried Zillig: Zu Mozarts »Idomeneos«</i>	311
<i>Joachim Kaiser: Mozarts Gestalten – zum Beispiel</i> Gräfin Almaviva, Don Ottavio	318
<i>Norbert Miller: »Die Regimentstochter« von</i> Gaetano Donizetti	328
<i>Cosima Wagner: Aus den Tagebüchern</i>	333
<i>Cosima Wagner: Zu den »Parsifal«-Proben 1884</i> . .	354
<i>August Everding: »Parsifal« –</i> ein Bühnenweihfestspiel?	358
<i>Rudolf Hartmann: Zusammenarbeit mit Carl Orff</i> .	368

VI. ZUR MUSIK UNSERER ZEIT

<i>Karl Linke: Schönberg als Lehrer</i>	375
<i>H. H. Stuckenschmidt: Daumenabdruck auf einem</i> Jahrhundert – Arnold Schönberg	381
<i>H. H. Stuckenschmidt: Alban Berg</i>	388
<i>Ernest Ansermet/J.-Claude Piguet: Gespräch</i> über Igor Strawinsky	398

<i>Karl Heinz Ruppel: Der Sinfoniker</i>	
Karl Amadeus Hartmann	408
<i>Ulrich Dibelius: Über Pierre Boulez</i>	414
<i>Milko Kelemen: Anmerkungen zu »Passionato«,</i> »Olifant« und »Mirabilia«	425
Quellenverzeichnis	432