Inhalt

Vorwort 7
Bernhard Holeczek

Apokalypse als Hoffnungstheologie 10
Pinchas Lapide

Am Ende der Tage wird es geschehen 15
Theologische Hinführung zur Apokalyptik
Friedhelm Mennekes

Mittelalterliche Apokalypsedarstellungen 21
Friedhelm Hofmann

Ein Himmlisches Jerusalem in Böhmen 40
Die Schatzkammer Karls IV. auf Burg Karlstein
Ilka Kloten

Die Apokalypse von Angers 45
Detlef Maltzahn

Aus der Apokalypse-Ikonographie: Der Erzengel Michael 50
Susanne Pfleger

Apocalipsis cum figuris 63
Die Apokalypse Albrecht Dürers
Andreas Bee

»Kom, lieber jüngster Tag« 75
Die Apokalypse in der Reformation
Richard W. Gassen

Es ist eine Lust zu leben? 91
Gedanken zu einigen Darstellungen der Apokalypse
in der Malerei des ausgehenden Mittelalters und der Renaissance
Axel Hinrich Murken

Die Apokalypse in der Gegenreformation 107
Susanne Pfleger

Motive aus der Apokalypse im 19. Jahrhundert 124
Karl-Ludwig Hofmann/Christmut Präger

Ernst Bloch
Biblische Auferstehung und Apokalypse 152

Die wenig beachteten Lieblingskinder 156
Apokalypsefolgen im 20. Jahrhundert
Ulrike Camilla Gärtner

Motive aus der Apokalypse 1933–1945 184
Andreas Bee/Karl-Ludwig Hofmann/Christmut Präger

Die apokalyptische Landschaft – eine Landschaft des 20. Jahrhunderts? 197
Richard W. Gassen

Der Untergang der Titanic 224
Chiliasmus und Weltenende im 20. Jahrhundert
Richard W. Gassen

Das Gespenst der Apokalypse und die Lebemänner des Untergangs 354
Michael Schneider

Index 364

Apokalypse
cop. 1985

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern