Inhalt

Vorwort
9
Biographisches
14
Zur Forschung
17

I. Konzepte von Intermedialität bei Henze und Bachmann
21
Erster Auftakt: Die Konstruktion der Überschreitung
27
Lacan. Sprache, Musik und das Genießen
31
Der *Braunschweiger Vortrag*:
Henzes „geistige Rede der Musik"
37
Zweiter Auftakt: Die menschliche Stimme
43
Barthes. Die Stimme und das Genießen
45
Musik und Dichtung:
Die Intermedialität der Stimme
49

II. Ballettpantomime: *Der Idiot*
57
Musik aus der Hand der Trauer:
Reihen- und Zitattechnik im *Idioten*
62
Intrada und *Danse Nr. 2*
63

Bielefeldt, Christian
Hans Werner Henze und Ingeborg Bachmann: die gemeinsamen Werke
2003
digitalisiert durch:
IDS Luzern

Die Musik der *Haute volée*: Nr. 12a und 12b
70
Geliehene Worte: *Der Idiot* in der Fassung Bachmanns
74
Poetisierung von Musik, Tanz und Szene
79
Verwiesen aus den Balladen:
Sprachthematik im *Myschkin-Monolog*
81
Der reinste Zustand:
Vom Romanmotiv zur Poetologie des Verstummens
86

III. Hörspiel: *Die Zikaden*
99
Insel und Wunschtraum: Zum Hörspieltext
102
Die mediale Konzeption der *Zikaden*
109
Einleitungs- und Zikaden-Musik
111
Die figurenbezogenen Musiken
117

IV. Orchestergesang: *Nachtstücke und Arien*
123
Metapherngewitter und poetische Weltschöpfung:
Die Gedichte
127
Vertonung:
Zur Relation der Medien in den *Nachtstücken und Arien*
133
Nonverbale ‚Vertonung' im 1. und 2. Nachtstück
134
Rosen, Dornen und Hornton:
Der Grenzgang der Stimme(n) in Aria I
142
Undine oder der Signifikant der Kunst:
Aria I, Aria II und 3. Nachtstück
148

V. Oper 1: *Der Prinz von Homburg*
163
Adaption als rettende Lektüre: Zum Libretto
170
Traumklang und Gesetzeston:
Die *Homburg*-Musik im Verhältnis zu Sprache und Szene
178
Vom Blankvers zur Gesangsfigur:
Sprache und Melodik
179
‚Interpretation des Theaters':
Musikalische Form und Szene
188
„Fehrbellin, im Saal des Schlosses": I/3
190
„Ein Gefängnis": II/4
192
‚Mißachtung von Gesetz und Ordnung':
Zu den *Homburg*-Arien
197
Vom Glücksversprechen zur Unsterblichkeit im Tod:
I/1, I/2 und II/10
199
‚In Staub': Oper und Utopie
208

VI. Oper 2: *Der junge Lord*
215
Zur Serialität in der *Lord*-Musik
222
„Was sie nicht sagen": Sprache und Melodik
228
Melodik
232
Liebessprache und Liebeskodes
237
Liebe im 1. Akt
238
Die Liebe und ihr Scheitern, 2. Akt
244
Die Dressur des Schreis oder Der Affe in der Musik
251

Der Schrei und das „Reale“
252
Schrei-Figuren im 4. Bild
255

VII. Chorfantasie: *Lieder von einer Insel*
263
Insel, Fest und Vulkan: Der Gedichtzyklus
267
Henzes *Chorfantasie*
273
Gegenort und Gegenzeit in der Musik
276
Zu den Chormelodien
279
Das Subjekt der *Chorfantasie*
285

Literatur
295
Siglen
295
Werke Bachmanns und Henzes
295
Verwendete Literatur
296