

Inhalt

Vorwort	7
Zureichung	9
Biographie	9
<i>Kölnische Rundschau</i>	12
<i>Melos</i>	14
Philosophische Verortung	17
Vorbemerkung	17
<i>Musik und Musik-Ersatz (Melos Juni/Juli 1948)</i>	20
<i>Zur Kritik der Musikkritik (Melos Juli/August 1953)</i>	31
Zusammenfassung und Ausblick	41
Formale Aspekte	44
Spektrum der Musikkritik Herbert Eimerts in der <i>Kölnischen Rundschau</i>	44
Spektrum der Musikkritik Herbert Eimerts in <i>Melos</i>	46
Orte	47
Signum	48
Sujets	49
Textlänge und Absatzanzahl	50
Überschriften	53
Einleitungen	69
Mittelteil	65
Schlußgestaltung	73
Wertung	76
Sprache	85
Satzlänge	86
Satzunterteilungen	88
Nebensätze	89
Erzählperspektive	91
Modalverben	92
Genera	93
Tempora	95
Wertungstenor	96
Wortschatz	97
Rhetorische Mittel	104

Beurteilung von Künstlern	109
Musikimmanente Interpretationskritik	138
Musikimmanente Werkkritik	186
Bühnenimmanente Werk- und Interpretationskritik	208
Sonstiges	243
Zusammenfassung und Anmerkungen	270
Anhang	278
Verzeichnis: <i>Melos</i> -Rezensionen Herbert Eimerts	278
Verzeichnis: Herbert Eimerts Rezensionen in der <i>Kölnischen Rundschau</i>	283
Literaturachweis	355