

## Inhalt

Vorwort	9
<b>I. Zur Rezeptionsgeschichte des Schubert-Lieds</b>	<b>12</b>
<b>II. Der Liederzyklus «Die schöne Müllerin» op. 24 (D 795)</b>	<b>23</b>
1. Die Vorgeschichte der «Schönen Müllerin»	23
2. Die musikalisch-kompositorische Gestaltung der «Schönen Müllerin»	30
<b>III. Der Liederzyklus «Winterreise» op. 89 (D 911)</b>	<b>66</b>
1. Schuberts «Winterreise» und der Gedichtzyklus von Wilhelm Müller – Die Problematik der Entstehung der endgültigen Fassung	66
2. Die musikalisch-kompositorische Gestaltung der «Winterreise»	75
<b>IV. Der «Schwanengesang» (D 957)</b>	<b>97</b>
1. Die Entstehung der Lieder und die zyklische Anlage	96
2. Die Rellstab-Lieder	100
3. Die Heine-Lieder	106
Glossar	112
Literaturverzeichnis	115
Anmerkungen	118
Personenregister	122