

| | |
|---|---------|
| Vorwort | 7 |
| <i>Maria Spsychiger</i> | |
| Musikwirkungen von der Antike bis heute | 11 |
| Hoffnungen und Forschungen | |
| <i>Esther Beyer</i> | |
| Musikalische Kleinkindforschung | 37 |
| Erfahrungen aus Brasilien | |
| <i>Wilfried Gruhn</i> | |
| Von musikalischen Lernfenstern, Intelligenz | 51 |
| und Expertise | |
| Musikpädagogische Forschungsprojekte aus der Lernpsychologie | |
| <i>Günter Kleinen</i> | |
| Was einen guten Musiklehrer/eine gute Musiklehrerin | |
| ausmacht | 65 |
| Ein Forschungsansatz zur Professionalisierungsdebatte | |
| <i>Jörg Langner</i> | |
| Die sichtbare Interpretation | 89 |
| Neue Perspektiven für den Instrumentalunterricht | |
| <i>Michael Grossbach, Eckart Altenmüller</i> | |
| Neurophysiologische Forschungsansätze zur | |
| Zeitverarbeitung in der Musik | 109 |
| Anhang | |
| <i>Christine Kluth</i> | |
| Der Einfluss kognitiver Potentiale auf die Entwicklung | |
| musikalischer Fähigkeiten | 127 |
| Autoren | 137 |