

Inhalt

Einleitung 7

Nach '45. Zur geschichtlichen Bedeutung der Ästhetik

Vorbemerkung 11

Kritische und ästhetische Theorie 13

Adornos Ästhetische Theorie nach 1968 23

»Natursubjekt« in der Massenkultur 28

Die Ästhetik in den Grenzen der Philosophie 34

Ästhetische Entgrenzung der Philosophie 39

Aus der Philosophie heraus 41

Ziellos. Die Episode einer Erkenntnistheorie der Filmwissenschaft

Die ästhetische Bewegung – von der Erkenntnistheorie zur

Wahrnehmungstechnologie 45

Jenseits der Ästhetik 49

Teleologie 54

Erkenntnismöglichkeit 65

Theorie der Filmwissenschaft – die Entdeckung
der Projektion 77

Ontologie und Geschichte in der Darstellung 84

Was ist Kino? Paraphrasen zu einer wiederkehrenden Frage

Umkehrung der Theorie 90

Die Bedeutung des Kinos für den Theoretiker 90

Kinoerfahrung	91
Veranstaltung einer perversen Schau	92
Die Schau als Theorie	93
Rein technische Veranstaltung	95
Die Wiederkehr der Idee: der Abstraktionsmechanismus in der Welt	96
Technologische Wende	97
Die Entwendung der Technik im Kino	97
Asyl (Bruch mit der Ideologie, Unterhaltung, Naturrest)	98
Zerstreuung und Kitt	100
Der Zugriff des Zuschauers auf den Film	102
Filmkritik als Profession	102
Das Kino und sein Theoretiker	103
Ohne die Unterstützung des Publikums	105
Außenseiter der Theorie	106

*Was geschieht im Kino? Kommentar zu einer
dunklen Kammer*

Von der Theorie des Films zum ›Dunklen des gelebten Augenblicks‹	108
Gang ins Kino	109
Ende und Wiederholung des Kinos	109
Zwischen Gesellschaft und Natur	111
Dunkelzonen	113
Das Dunkel des Films	115
Das Kinodunkel	116
»Das Haupt der Medusa« oder der Beginn einer Geschichte des Films	117
Die Aufhebung der Theorie	118
Exkurs zur Geschichte	120
Schrift und Film	121

Am Ende wortlos 122

Vergiß den Spiegel der Philosophie

- Ratlos 124
Wozu Philosophie? 125
Die Emanzipation der Theorie 127
Die Aktualität Schopenhauers und Nietzsches 130
Das Gedächtnis des Sokrates oder
die Rekonstruktion der Zukunft 132
Der Philosoph als Statthalter des Theoretikers 136
In der Maske des Philosophen 138

*Kinematographie in der Wissenschaftsinstitution.
Eine Bestandsaufnahme*

- Wissenschaft und Massenkultur 141
Verabschiedung der Humboldtschen Universität 144
Exterritorialität der »Filmwissenschaft« 147
Aus der Philosophie heraus: in die Moderne
des Ästhetischen 148
Aus der Philosophie heraus: in die Geschichtlichkeit
der Theorie 151
Mann und Weib und Weib und Mann 153
Nach dem religiösen Eros: die nihilistische Solidarität 156
Schaulust und das NichtzuLiebende 158
Frühes Kino und Avantgarde 160
Das Mißverständnis der Linken von der Massenkultur 162
Der Verlust der Utopie Kino 163
Die Rolle der Kritischen Theorie für die
wiedergefundene Utopie 164
Massenvernichtung Massenkultur 166