

Inhalt

| | |
|--|------------|
| – Vorwort | 9 |
| – Einleitung | 11 |
| 1. Zur forschungslogischen Systematik musikpädagogischen Denkens und Handelns | 15 |
| 1.1 Herleitung ‚musikpädagogischer Einstellung‘ | 18 |
| 1.2 Wissenschaftstheoretischer Systemkontext von Erziehungswissenschaft, Allgemeiner Didaktik und Musikdidaktischer Konzeptionen | 25 |
| – <i>Wissenschaftliche Erkenntnis, logische Operationen und Forschungsrichtungen</i> | 27 |
| – <i>Zur Hermeneutischen Forschungsrichtung</i> | 42 |
| – <i>Zur Empirisch-analytischen Forschungsrichtung</i> | 54 |
| – <i>Zur Kritisch-dialektischen Forschungsrichtung</i> | 66 |
| – <i>Forschungsrichtungen, logische Operationen, Allgemeine und Musik-Didaktik</i> | 74 |
| 1.3 Elementar-Prinzipien von Handlungsorientierung der Reformpädagogik | 83 |
| 1.4 Wesensaspekte Musikdidaktischer Konzeptionen | 103 |
| 1.5 Fazit: Musikdidaktik ‚heute‘ und Vertiefung durch Musiktherapie | 146 |
| 2. Theoretische Grundlegung der Musiktherapie für die Pädagogik | 149 |
| 2.1 Musiklernen und Musiktherapie – Gemeinsamkeiten und Unterschiede | 150 |
| 2.2 Psychologische Therapiemodelle – psychologische Richtungen | 155 |
| 2.3 Musiktherapeutische Maßnahmen – angelehnt an den drei Musiktherapie-Hauptrichtungen und der Anthroposophischen Musiktherapie | 177 |
| 2.4 Fazit: Von der Musiktherapie für das Musiklernen in der Schule lernen | 198 |
| 3. Film und Musik – Analyse und Gestaltung mit dem Computer | 205 |
| 3.1 Zum Film als synthetische Kunstform und zur Integration von Auge und Ohr..... | 206 |
| 3.2 Ausgangspunkt: Gestaltung eines Films mit Musik in der Hauptschule | 214 |
| 3.3 Zur künstlerischen und technischen Gestaltung von Filmen | 222 |
| 3.4 Aspekte systematischer Filmanalyse..... | 230 |
| 3.5 ‚Künstlerische‘ Vorgehensweise und Computertechnik anhand des Laien-Videoclips ‚Mentira‘ | 244 |
| 3.6 Fazit: Film als mediale Wirklichkeit mit ästhetischem Anspruch: zur Differenzierung und Vertiefung der Wahrnehmung von Film-Musik-Zusammenhängen | 262 |
| 4. Musik – ein ernstzunehmendes Unterrichtsfach | |
| Zur ‚Bildungskategorie des Spielerischen‘ von Musik..... | 267 |
| – <i>Das Verständnis von ‚Spiel‘ und ‚spielerischem Tun‘</i> | 268 |
| – <i>Zusammenhang von Bildung und Spiel sowie von Musik und Spiel</i> | 272 |
| – <i>Hinweise zur ‚spielerischen Bildung‘ im Musikunterricht</i> | 276 |
| – <i>Fazit</i> | 281 |
| – Zusammenfassung: Musikpädagogische Einstellung als Basiskompetenz | 283 |
| – Anhang | 287 |
| – Literaturverzeichnis | 309 |
| – Personen- und Sachwortverzeichnis (Auswahl) | 325 |