

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	9
Der Haitianische Unabhängigkeitskampf als historisches Ereignis	12
Zur Funktion des Haitianischen Unabhängigkeitskampfes in fiktionalen Texten	20
Forschungsstand, Textauswahl und Vorgehensweise	30
Der Haitianische Unabhängigkeitskampf in Erzähltexten – Ein chronologischer Überblick	38
Sklavenbefreiung: Die Erzähltexte des 19. Jahrhunderts (1810-1856)	39
Seine Einbildung war ganz von Mohren und Negern erfüllt: Heinrich von Kleists „Die Verlobung in St. Domingo“ (1810/11)	43
„Je ne suis pourtant pas d’un rang inférieur au tien“: Victor Hugos <i>Bug-Jargal</i> (1818)	51
„Versucht es erst auf milden Wegen, ehe ihr zum Schwerte greift“: <i>Der Chevalier</i> (1835) und <i>Toussaint</i> (1840) von Theodor Mügge und <i>The Hour and the Man</i> (1841) von Harriet Martineau	57
„Shadows present, foreshadowing deeper shadows to come“: Herman Melvilles „Benito Cereno“ (1856)	69
Schwarze Emanzipation: Die Erzähltexte Mitte des 20. Jahrhunderts (1936-1980)	86
Slavery as a vestige of an age that has faded: William Faulkners <i>Absalom, Absalom!</i> (1936), Arna Bontemps’ <i>Drums at Dusk</i> (1939) und Kenneth Roberts’ <i>Lydia Bailey</i> (1947)	89
„La liberté et l’égalité ont fait leurs premières armes sur cette terre haïtienne“: „Die Hochzeit von Haiti“ (1949), „Das Licht auf dem Galgen“ (1962) und „Der Schlüssel“ (1980) von Anna Seghers und Jacques Stephen Alexis’ <i>L’espace d’un cillement</i> (1959). 111	
„Une jeune personne de couleur qui est en train de bouleverser la loi“: Marie Chauvets <i>La danse sur le volcan</i> (1957)	127
„Ain’t none of them stories in the books“: Ralph Ellisons „Mister Toussan“ (1941)	132
El mundo prodigioso de negros: Alejo Carpentiers <i>El reino de este mundo</i> (1949)	136
Der Verlust von Macht und Kontrolle: Die Erzähltexte Ende des 20. Jahrhunderts (1981-2000)	147
„The inscrutability of Toussaint“: <i>Papa Toussaint</i> (1998) von C. Richard Gillespie und <i>All Souls’ Rising</i> (1995) und <i>Master of the Crossroads</i> (2000) von Madison Smartt Bell	155
„An meiner Geschichte ist jedes Wort wahr“: Hans Christoph Buchs <i>Die Hochzeit von Port-au-Prince</i> (1984) und <i>Haïti Chérie</i> (1990).....	166
Scratch a Haitian and he bleeds history: Rosa Guys <i>The Sun, the Sea, a Touch of the Wind</i> (1996)	174
„Il nous faut pirater l’histoire“: Daniel Maximins <i>L’Isolé soleil</i> (1981)	178
„Cette île était un paradis et le reste encore“: Julien Greens <i>Les Étoiles du Sud</i> (1989) und Dominique Bonas <i>Le Manuscrit de Port-Ébène</i> (1998).....	187

Ein Ort des unlösbaren Widerspruchs – Die Erzähltexte zum Haitianischen Unabhängigkeitskampf als Sub-Genre des historischen Romans	213
Neue Allianzen: das Figurenensemble	215
Das schwarz-weiße Liebespaar.....	216
Der schwarze Führer und sein weißer Berater.....	218
Weiße Plantagenbesitzer und schwarze Fluchthelfer.....	224
Weiße Frauen.....	227
Mulatten.....	228
Schwarze.....	231
Neue Räume: die Schauplätze	234
Die Plantage und das Herrenhaus	235
Das Gefangenenerlager	237
Die Natur	239
Die Städte	242
Das Ausland.....	242
Neue Identitäten: die <i>plots</i>	244
Der Haitianische Unabhängigkeitskampf in seiner nationalen Bedeutung	253
Frankreich: Ende einer Epoche	254
Haiti: Sieg und Befreiung	257
Karibik: Teil einer pluralistischen Geschichte	260
USA: Zukunftsszenario für die eigene Nation	263
Deutschland: Schwarze als Juden	266
Zusammenfassung und Ausblick	271
Literaturverzeichnis	277