

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1. Kapitel Von Richard Wagners Vätern Fragen der Herkunft und des Körpers bei der Identitätsbildung	23
2. Kapitel Vom „Normalmusiker“ zum „Genie“ Die frühen Opern und der psychologische Bruch zu Paris	31
3. Kapitel „Ich bin Meyerbeer's Schüler“ Wagner als Apologet und Renegat.....	47
4. Kapitel „Meine Brust ist ein Archiv deutschen Gefühls“ Heinrich Heine, Richard Wagner und der christliche Antijudaismus	53
5. Kapitel Wohin fliegt der Holländer? Regression und Fortschritt in »Der fliegende Holländer«	61
6. Kapitel Wie versteckt man Ideologie? Mythos als Ideenträger und als Antriebsfaktor	71
7. Kapitel »Tannhäuser«: Ein „wirkliches Missverständnis“ Nochmals: Wagner contra Heine	79

8. Kapitel	
Und Nietzsche hat doch recht!	
Wagners Begegnung mit Feuerbach und Hegel	87
9. Kapitel	
Der doppelte Lohengrin	
Oder: Wie politisch darf ein Künstler sein?.....	97
10. Kapitel	
Revolution, die ich meine	
Oder: Die Fabel vom „linken“ Wagner	107
11. Kapitel	
Wie funktioniert das Genie?	
Wagners schöpferisches Ich: Legende und Wirklichkeit	117
12. Kapitel	
»Siegfrieds Tod« und »Das Judentum in der Musik«	
Sündenfall zum Heile der Kunst?.....	135
13. Kapitel	
Schopenhauer oder Hegel?	
Die Ästhetik des Dramas der Zukunft	149
14. Kapitel	
Alberichs Tragödie	
Bilder der Angst in »Rheingold«	163
15. Kapitel	
„Liebe“ und „Mitleid“	
Wagner entdeckt weitere kreative Kräfte	183
16. Kapitel	
Wotans Wandlung	
»Die Walküre« und Wagners Mensch der Zukunft.....	193

17. Kapitel	
»Siegfried«: Das Eigene und das Fremde	205

18. Kapitel	
„Festlicher Selbstmord“ für eine bessere Zukunft	
Ideologie und Philosophie in der »Götterdämmerung«	223

19. Kapitel	
Isoldes Kampf um das „bessere Bewusstsein“	
»Tristan und Isolde«	241

20. Kapitel	
„Nürnberger Prozess“ gegen Sixtus Beckmesser	
»Die Meistersinger von Nürnberg« und die	
Wiederveröffentlichungen des „Judenpamphlets“	265

21. Kapitel	
Höhenflug, Absturz und Rettung in Walhall	
Die ersten Bayreuther Festspiele und die Ideologie der	
„Regeneration“	281

22. Kapitel	
„Die letzte Karte“	
»Parsifal« und Christi Erlösung von der „Unreinheit“	
des Blutes	289

23. Kapitel	
Was schuf, was zerstörte Wagner?	
Gedanken über einen neuen Umgang mit Wagners Werk. ...	311

Anhang	
Persönliches; Dank	325
Anmerkungen	327
Bibliographie	347
Register	357