

**Heimat Schlesien nach 1945.**  
**Eine Analyse deutscher, polnischer und tschechischer Prosatexte**

**INHALTSVERZEICHNIS**

**Teil A Einführung**

1.	Thema und Gegenstand .....	17
2.	Forschungsstand .....	17
3.	Zielstellung .....	20
4.	Methoden und Aufbau .....	20
5.	Prämissen .....	25
6.	Festlegungen .....	26
7.	Verzeichnis der Abkürzungen .....	27
7.1	Abkürzungen für die verwendete Primärliteratur .....	27
7.2	Allgemeine Abkürzungen .....	30

**Teil B Grenzziehungen**

1.	'Schlesien' .....	33
2.	Tendenzen in der Literatur – zeitliche und stoffliche Eingrenzung des Untersuchungsgegenstandes .....	43
2.1	Untersuchungszeitraum – Auswahl und Charakteristik .....	43
2.2	Werk- und Autorenauswahl .....	49
3.	'Heimat' .....	53
3.1	Der 'Heimat'-Begriff .....	53
3.1.1	Der 'Heimat'-Begriff im Deutschen und seine Konnotationen .....	54
3.1.2	Der 'Heimat'-Begriff im Polnischen .....	66
3.1.3	Der 'Heimat'-Begriff im Tschechischen .....	78
3.1.4	Der 'Heimat'-Begriff in der DDR .....	85
3.2	'Heimat' – 'Provinz' – 'Region' .....	101
3.3	'Heimat Schlesien' und Schlesiertum .....	106
4.	'Heimat' – 'Region' – Literatur .....	121
4.1	Traditionslinien in den einzelnen Literaturen .....	122
4.1.1	Traditionen in der deutschen Literatur .....	122
4.1.2	'Region' in der polnischen Literatur .....	123
4.1.3	'Region' in der tschechischen Literatur .....	125
4.1.4	'Heimat' und 'Region' in der DDR-Literatur .....	126
4.2	'Schlesische Literatur' .....	129

4.2.1	Der historische Begriff 'schlesische Literatur' .....	129
4.2.2	Zum Problem der 'schlesischen (Heimat)Literatur' der Gegenwart..	131
4.3	Die polnische und tschechische Literatur in Schlesien .....	132
4.4	'Schlesischer Autor', 'slezský spisovatel' und 'śląski pisarz' .....	137
4.5	Literarischer 'Heimat'-Raum .....	141
4.6	'Idylle' .....	145

## Teil C Textanalysen

<b>1.</b>	<b>Egon H. Rakette: Schymanowitz oder die ganze Seligkeit (1965)</b>	<b>147</b>
1.1	Fabel und Sujet .....	147
1.1.1	Erzähler und Erzählen .....	148
1.1.2	Literarisch-künstlerische Mittel .....	149
1.2	'Heimat': Motivische und lexikalische Gestaltung .....	152
1.2.1	Erzählter Ort (Raum) .....	152
1.2.1.1	'Landschaft' und 'Natur' .....	153
1.2.1.2	'Haus' .....	155
1.2.2	Erzählte Zeit (Tradition) .....	157
1.2.3	Erzählte Menschen (Soziales/Gemeinschaft) .....	158
1.2.4	Weitere 'Heimat'-Motive und motivische Elemente .....	166
1.2.5	'Idylle' .....	180
1.2.6	Sprachliche Realisierung von 'Heimat' .....	184
1.3	Regionale Spezifik .....	185
1.4	Einordnung .....	188
<b>2.</b>	<b>Ludmila Hořká: Bejatka (1959)</b> .....	<b>195</b>
2.1	Fabel und Sujet .....	195
2.1.1	Erzähler und Erzählen .....	196
2.1.2	Literarisch-künstlerische Mittel .....	198
2.2	'Heimat': Motivische und lexikalische Gestaltung .....	203
2.2.1	Erzählter Ort .....	203
2.2.1.1	'Landschaft' und 'Natur' .....	205
2.2.1.2	'Haus' .....	208
2.2.2	Erzählte Zeit .....	213
2.2.3	Erzählte Menschen .....	214
2.2.4	Weitere 'Heimat'-Motive und motivische Elemente .....	219
2.2.5	'Idylle' .....	227
2.2.6	Sprachliche Realisierung von 'Heimat' .....	229
2.3	Regionale Spezifik .....	233
2.4	Einordnung .....	237

<b>3.</b>	<b>Maria Klimas-Blahutowa: Dziewczyna z wieży Babel (1965) .</b>	<b>243</b>
3.1	Fabel und Sujet .....	243
3.1.1	Erzähler und Erzählen .....	244
3.1.2	Literarisch-künstlerische Mittel .....	244
3.2	'Heimat': Motivische und lexikalische Gestaltung .....	247
3.2.1	Erzählter Ort .....	247
3.2.1.1	'Landschaft' und 'Natur' .....	249
3.2.1.2	'Haus' .....	251
3.2.2	Erzählte Zeit .....	257
3.2.3	Erzählte Menschen .....	258
3.2.4	Weitere 'Heimat'-Motive und motivische Elemente .....	262
3.2.5	'Idylle' .....	268
3.2.6	Sprachliche Realisierung von 'Heimat' .....	270
3.3	Regionale Spezifik .....	271
3.4	Einordnung .....	273
<b>4.</b>	<b>'Heimat Schlesien' in der DDR-Literatur .....</b>	<b>281</b>
4.1	Die sechziger Jahre .....	281
4.2	Die achtziger Jahre: Armin Müller: Der Puppenkönig und ich (1986) .....	291
4.2.1	Fabel und Sujet .....	291
4.2.1.1	Erzähler und Erzählen .....	292
4.2.1.2	Literarisch-künstlerische Mittel .....	293
4.2.2	'Heimat': Motivische und lexikalische Gestaltung .....	295
4.2.2.1	Erzählter Ort .....	295
4.2.2.1.1	'Landschaft' und 'Natur' .....	295
4.2.2.1.2	'Haus' .....	297
4.2.2.2	Erzählte Zeit .....	299
4.2.2.3	Erzählte Menschen .....	300
4.2.2.4	Weitere 'Heimat'-Motive und motivische Elemente .....	305
4.2.2.5	'Idylle' .....	310
4.2.2.6	Sprachliche Realisierung von 'Heimat' .....	313
4.2.3	Regionale Spezifik .....	314
4.2.4	Einordnung .....	316
<b>Teil D</b>	<b>Die literarischen Werke im Vergleich</b>	
<b>1.</b>	<b>Die Texte der sechziger Jahre im synchronen Vergleich .....</b>	<b>337</b>
1.1	Gesellschaftliche Relevanz des Themas und Autorenmotivation..	337
1.2	Narrative Konzeption .....	339
1.3	'Heimat' .....	344
1.3.1	'Heimat' auf der Ebene der Textur .....	344

1.3.2	'Heimat' auf der Ebene der Motiv-Struktur .....	345
1.4	Regionale Spezifik .....	351
<b>2.</b>	<b>Konvergenzen und Divergenzen im Heimatverständnis .....</b>	<b>355</b>
2.1	Konvergenzen .....	355
2.2	Divergenzen .....	357
<b>3.</b>	<b>Diachroner Ausblick .....</b>	<b>359</b>
3.1	Deutsche Literatur .....	359
3.2	Tschechische Literatur .....	379
3.3	Polnische Literatur .....	393
3.4	Literatur im 'Teschener Schlesien' .....	416
3.5	Fazit .....	441

## **Teil E Schlußbetrachtung**

<b>1.</b>	<b>(Schlesische) 'Heimat' in der deutschen, tschechischen und polnischen Literatur .....</b>	<b>445</b>
<b>2.</b>	<b>'Heimat'-Konzepte .....</b>	<b>447</b>
2.1	'Universelle Heimat' .....	447
2.2	'Heimat Schlesien' .....	449
<b>3.</b>	<b>'Schlesische (Heimat-)Literatur' oder 'Literatur einer Region'? .....</b>	<b>450</b>

## **Anhang**

<b>1.</b>	<b>Anmerkungen .....</b>	<b>455</b>
<b>2.</b>	<b>Angaben zu den Autoren .....</b>	<b>467</b>
<b>3.</b>	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>473</b>
3.1.	Primärliteratur .....	473
3.2.	Weiterführende Primärliteratur .....	473
3.3.	Sekundärliteratur .....	479