

Inhaltsverzeichnis

| | Seite |
|---|-------|
| Vorwort | 9 |
| Methodologische Expeditionen im Anbruch des neuen Jahrtausends | |
| Friedrich Ludwig Otto D u r : Eine neue musikhistorische Methode und ihre Feinde | 13 |
| Friedrich F r i e d e r i c h s e n : Kritik einer Kritik der Post-Pop-Theorie | 23 |
| Étienne G e r m e : Von Keimzellen und Vogelrufen. Plädoyer für eine »New Biomusicology« | 29 |
| Jekateřin H  l o v  : Die geheimnisvollen Gesichter des Niccol P. | 35 |
| A n o n y m u s C C L X X V I I : Studien zur Programmheft-Rezeption | 45 |
| Wolfgang Amad Mozart: Annherungsversuche an Werk und Wesen | |
| Dorothea S c h i m m e l p f e n n i g : »An der Saale hellem Strande [...]« ber Mozarts Besuch in Halle | 55 |
| Joseph S t o c k h a u s e n — Ludwig H e u e r : »Nomen est omen«: Eine bibliometrische Untersuchung zur Mozartforschung | 65 |
| Gert B l e s k o t i c : Prolegomena zu Studien ber das Tuba mirum und weitere Stze aus Mozarts Requiem KV 626 | 71 |
| Gert B l e s k o t i c : Miscellaneen zu Studien ber Tuba mirum, Benedictus und Agnus Dei von Mozarts Requiem KV 626 | 85 |

Musikologische Feldforschung in Geschichte und Gegenwart

- Balthasar Freital:
»Whorst wi wyn za gaecht dohinn«. Der Hilde-Brummer-Fund in
der Bibliothek des Augustiner-Chorherrenstifts St. Peter und Paul
in Höglwörth 101
- Tadeusz Zoprovski:
Kamen die Phönizier in die Karibik? Neue Perspektiven für
musikethnologische und -archäologische Forschung 109
- Paul S. Cartier:
»Nocturne des Gémeaux imaginaires« 129
- Perletta Guiramenta:
The impact of music on the life of the Burmese polyhistorian
U Pyone Cho (1878-1927) 133
- Lüdia B. Stumpf:
Richard Strauss – Der schweigsame Alpenrosenkavalier: Der Einfluß
der Lötschentaler Alpsommerung 1883 auf die »Alpensinfonie«.
Neue Aspekte zur Entstehungsgeschichte 139

Das musikalische Leben Halles und seines größten Sohnes Händel

- C. Hsümanüs – G. Fömeroglu:
»Gothic sircü Pietismü Halle?« Die Gothic-Bewegung – eine Spielart
des halleschen Pietismus? 151
- Franz Jodler:
»My filial Sketchbook give it discreet please to Miss E. J. Kaemme« –
Händel der Maler 163
- Patientia Brandenburgensis:
»Verläugnung der vergänglichen Lust dieser Welt« oder das »Gifft der
falschen Lehre?« 181
- Anna Maria Salomon:
Das dunkle Jahr. Neue Quellen und Forschungen zu Händels
Italienreise 189
- Yvonne Kuares:
Friedrich Wilhelm Marburg und Halle 207
- Gattorino Bottaiogermes:
Händel With Care oder Die Besonderheiten des Mitteldeutschen . . 215

Musikalische Philologie in Wort und Bild

- C a r n a r i u s** Magdeburgensis:
Ikonographische Beiträge zum Musikleben der Römer 225
- a n i m u s** d u r u s :
Johann Georg Ahles »Nacht-Gespräche«. Ein unberücksichtigter
Traktat zur Lehre von barocken Figuren 235
- Kunz von K a u f u n g e n** :
»Immer mal ein Glas vom Wein, schon wird die neu' Kantate fein [...]«. Die Bedeutung des Alkohols für das Schaffen von Johann Sebastian Bach. Oder: Ein Exempel für Bachs verschleierndes Komponieren 249
- Emmanuel R a d n i t z k y** :
Die Notation des »Concert for Piano and Orchestra« von John Cage – Ihre graphische Struktur im Kontext zur bildenden Kunst 257

Animalien in der Musik

- Alexander C. L u b i n s t e i n** – X. P ä r t I s e :
Early Exposure to Piano Music as a Catalyst for Musical Ability . . 266
- Tanja M ü m m e l s b e r g e r - L e b e r e c h t** –
Jens M ü m m e l s b e r g e r :
Verdis »Tosca« 275
- Gambrino G a m b r i n u s** :
Die Wirkung verschiedenartiger Musik bei gemischtfarbigen
Gummibärchen (ursus latex multicoloratus) 285
- Joseph L e u t g e b** :
Der andere Henry Cowell – oder:
Die Erfindung des Rinderwahnsinns 301
- Abbildungsverzeichnis 305
- Dank an die Autoren 307