

Inhalt

HELMAR SCHRAMM

Einleitung: Schauraum / Datenraum.

Orte der Interferenzen von Wissenschaft und Kunst 9

GERT MATTENKLOTT

Metaphern in der Wissenschaftssprache 28

SYBILLE KRÄMER

Über die Rationalisierung der Visualität

und die Visualisierung der Ratio: Zentralperspektive

und Kalkül als Kulturtechniken des 'geistigen Auges' 50

BERNHARD SIEGERT

Architektur und Kosmographie im Zeitalter Philipp II.

Juan de Herreras Ästhetik des „immutable mobile“ 68

WOLFGANG SCHÄFFNER

Instrumente und Bilder.

Anamorphotische Geometrie im 16. und 17. Jahrhundert 92

HARTMUT BÖHME

Der Körper als Bühne.

Zur Protogeschichte der Anatomie 110

FLORIAN NELLE

Im Rausch der Dinge.

Poetik des Experiments im 17. Jahrhundert 140

HORST BREDEKAMP

Gottfried Wilhelm Leibniz' Bildtheater des Wissens.

Das *Theatre de la nature et de l'art* 168

HELMAR SCHRAMM

Feuerwerk und Raketentechnik um 1700.

Zur Theatralität pyrotechnischer Experimente 183

PETER MATUSSEK Die Memoria erschüttern. Zur Aktualität der Gedächtnistheater	214
SIGRID WEIGEL Genealogie. Zu Ikonographie und Rhetorik einer epistemologischen Figur in der Geschichte der Kultur- und Naturwissenschaft	226
HENNING SCHMIDGEN Lebensräder, Spektatorien, Zuckungstelegraphen. Zur Archäologie des physiologischen Blicks	268
FRIEDRICH KITTLER Der Mensch, ein betrunkenener Dorfmusikant	300
GERTRUD KOCH Der phobische Blick. Zur Körper- und Stimmszenierung im Euthanasie-Propagandafilm	319
HANS-CHRISTIAN VON HERRMANN Sensing Spaces. Gesehenes Sehen. James Turrells helle Kammern	339
HANS-JÖRG RHEINBERGER Wissensräume und experimentelle Praxis	366
DIETMAR KAMPER Zur Frage der Darstellbarkeit von Nichtwissen	383
Gesamtbibliografie	388
Die Autoren	425
Personenregister	430
Stichwortverzeichnis	435
Bildnachweise/Bildrechte	441