

Inhaltsverzeichnis

Vorwort		5
Grußworte		9
I Instrumentenkunde		
Jonas Braasch	Akustische Untersuchungen an Expressionseinrichtungen in Orgeln	13
Stefan Gruschka	Zur Bauweise und Geschichte von Phys-harmonika-Registern in Orgeln	31
Sven Dierke	„...bei trefflicher Akkustik“: Die Walcker-Orgel (1901) der St. Kamillus-Kirche Essen	52
Joris Verdin	Functie en verspreiding van het harmonium	60
Ulrich Averagesch	Untersuchungen und Studien zur Beschaffenheit von Harmoniumzungen	74
Andreas Beurmann	Das älteste Tafelklavier von Adam Beyer	88
Klaus-Peter Koch	Instrumentenkontaminationen	100
Monika Lustig	Ein jungsteinzeitlicher ‚Musikwinkel‘ in Mitteldeutschland	109
Jobst Fricke	Ein instrumentenakustisches Paradox und seine Folgen	129
Ingo Negwer	Pierre Trichets <i>Traité des instruments de musique</i> und Marin Mersennes <i>Harmonie universelle</i> – Zwei französische Quellen zur Geschichte der Zupfinstrumente des 17. Jahrhunderts im Vergleich	143
Eckhard Roch	Vom Klangsymbol zur Klangfarbe – die Rolle des Waldhorns bei der Herausbildung des klassisch-romantischen Klangideals	153
II Musik 1600–1900		
Klaus Langrock	Zur Ausführung des Rezitatifs. Ein Quellenfund bei Roemhildt	165
Hans Jaskulsky	Zum <i>Cruzifixus</i> in J. S. Bachs h-moll Messe	175
Reinmar Emans	Gedanken zur Devise in Arien mit einem Obligatinstrument bei J. S. Bach	188
Kristian Wegscheider	H. C. Snerha und die Bach-Stimmung: Eine unglaubliche Begebenheit aus dem Jahr 1973	205

Karla Neschke	Der Bachschüler Friedrich Christian Samuel Mohrheim (1719–1780) als Danziger Kapellmeister und Konzertveranstalter	210
Wolfgang Köhler	Musikalische Aspekte in den <i>Auditus</i> -Allegorien Jan Breughels d.Ä.: Eine Einladung zur Musikwissenschaft	222
Klaus Wolfgang Niemöller	Ein barockes Ensemble musizierender venezianischer Putten. Annotationen zu Fragen der Musikikonographie	239
Michael Heinemann	Athanasius Kirchers Idee einer universalen Kirchenmusik	246

III Musik im 20./21. Jahrhundert

Keith Howard/ Martin Spangenberg	Perspectives on Isang Yun's Second Clarinet Quintet	255
Gregor Klinke	Neue Musik in Korea – Entwicklung und Tradition jenseits europäischer Vorstellungen von Modernität	269
Horst Weber	Luigi Nono, das Madrigal und der Neomadrigalismus	284
Martin Lücke	Jazz in totalitären Regimes der 30er Jahre	288
Wolfgang Winterhager	Jazz in Schule und Musikschule – Ergebnisse von zwei Umfragen im Ruhrgebiet	305

IV Varia

Friederike Böcher	Liebig-Sammelbilder – eine Fundgrube musikalischer Abbildungen	314
Monika Woitas	Bewegung hören – Klang sehen. Zum Verhältnis von Musik und Tanz	322
Wolfgang Baumgratz	Orgelmusik von Frauen	334
Danuta Popinigris	Neue Dokumentation der Danziger Musikhandschriften	341

V

Verzeichnis der Publikationen von Christian Ahrens	350
--	-----