

# INHALT

Vorwort ..... 8

## Zur Theorie der Elementaren Musikpädagogik

In Verbindung sein – Fokus und Vernetzung Elementarer  
Musikpädagogik ..... 13  
*Juliane Ribke*

Präsent sein – Differenzierungs- und Gestaltungsprozesse aus  
dem musikalischen Jetzt  
*Charlotte Fröhlich* ..... 23

Elementare Musikpädagogik im Spannungsfeld der polyästhetischen  
Erziehung und Bildung – Theorie der polyästhetischen Bildung:  
ein geeigneter Zugang für die künstlerisch-praktische Tätigkeit in der EMP?  
*Regina Pauls / Johanna Metz* ..... 35

Inszenierung musikalisch-ästhetischer Erfahrungsräume in der  
Elementaren Musikpädagogik  
*Claudia Meyer* ..... 44

## Grundlegende Gedanken zu speziellen Arbeitsbereichen

Empfinden und entwerfen – Überlegungen zur gestalterischen Arbeit mit  
Klang und Bewegung  
*Juliane Ribke* ..... 55

Auf Spurensuche in Fantasiewelten – Musik und Bildende Kunst  
in der Begegnung  
*Ingrid Engel* ..... 63

Du, Ich und Wir – Soziale Gestaltungsprozesse in einer  
Eltern-Kind-Gruppe erfahren  
*Maria Seeliger* ..... 66

Elementares Komponieren mit Kindern  
*Renate Dummert* ..... 74

Auf der Bühne – Gestaltungsprinzipien der Elementaren Musikpädagogik in Aufführungen für Kinder <i>Barbara Stiller / Michael Dartsch</i> .....	80
Elementare Musikpädagogik – ein Angebot auch für Jugendliche? oder: Spiellieder, Tänze, Improvisation versus „Deutschland sucht den Superstar“ <i>Andrea Friedhofen</i> .....	88
Vorführen – Aufführen? – Ein Beispiel elementarer Musikpraxis mit Jugendlichen <i>Claudia Meyer</i> .....	93
Von der Schwierigkeit, den eigenen Ohren zu trauen oder: Musikhören als Wahrnehmungstraining mit Erwachsenen <i>Franziska Pfaff</i> .....	100
Grundgedanken zur künstlerisch-musikalischen Arbeit mit Gruppen im späten Erwachsenenalter <i>Johanna Metz / Regina Pauls</i> .....	108
Elementare Musikpädagogik in der „Besonderenpädagogik“ <i>Ludger Kowal-Summek</i> .....	113
 <b>Aus der Werkstatt</b>	
Computerspiel – Populäre Musik mit Kindern im rhythmik-orientierten Unterricht <i>Marianne Steffen-Wittek</i> .....	123
Im Land der Gnome – Das Wechselspiel zwischen angeleiteten und selbstgesteuerten Unterrichtsphasen in der Elementaren Musikpädagogik <i>Werner Beidinger</i> .....	135
Move to the groove – Ein Praxisbeispiel mit Musik und Bewegung <i>Marianne Hall / Marianne Siegwolf</i> .....	141

<b>Spiele und Improvisationsanregungen für die musikalische Erwachsenenarbeit</b> <i>Insuk Lee</i> .....	150
<b>kleine gesten für Große Gestalten – Bodypercussion in der musikalischen Erwachsenenbildung</b> <i>Andrea Friedhofen</i> .....	154
<b>Flöten queren die EMP – Gestaltungsprozesse im Instrumentalunterricht am Beispiel Querflöte</b> <i>Barbara Metzger</i> .....	160
<b>Mit Tasten und Stimme improvisieren</b> <i>Werner Rizzi</i> .....	166
<b>Singaktion mit großem Publikum</b> <i>Werner Rizzi</i> .....	175
<b>„Schabernak“ – eine Opernminiatur für kleine und große Leute Vom Spiel mit Laut – Geste – Klang zur gestalteten Szene</b> <i>Vroni Priesner</i> .....	180
<b>Erziehung zwischen Kunst und Künstlichkeit – Zur Bedeutung gestaltungsorientierter Bildungsarbeit</b> <i>Michael Dartsch</i> .....	188