

INHALT

Vorwort	8
---------------	---

Zur Theorie der Elementaren Musikpädagogik

In Verbindung sein – Fokus und Vernetzung Elementarer Musikpädagogik	13
<i>Juliane Ribke</i>	

Präsent sein – Differenzierungs- und Gestaltungsprozesse aus dem musikalischen Jetzt <i>Charlotte Fröhlich</i>	23
--	----

Elementare Musikpädagogik im Spannungsfeld der polyästhetischen Erziehung und Bildung – Theorie der polyästhetischen Bildung: ein geeigneter Zugang für die künstlerisch-praktische Tätigkeit in der EMP? <i>Regina Pauls / Johanna Metz</i>	35
---	----

Inszenierung musikalisch-ästhetischer Erfahrungsräume in der Elementaren Musikpädagogik <i>Claudia Meyer</i>	44
--	----

Grundlegende Gedanken zu speziellen Arbeitsbereichen

Empfinden und entwerfen – Überlegungen zur gestalterischen Arbeit mit Klang und Bewegung <i>Juliane Ribke</i>	55
---	----

Auf Spurensuche in Fantasiewelten – Musik und Bildende Kunst in der Begegnung <i>Ingrid Engel</i>	63
---	----

Du, Ich und Wir – Soziale Gestaltungsprozesse in einer Eltern-Kind-Gruppe erfahren <i>Maria Seeliger</i>	66
--	----

Elementares Komponieren mit Kindern <i>Renate Dummert</i>	74
--	----

Auf der Bühne – Gestaltungsprinzipien der Elementaren Musikpädagogik in Aufführungen für Kinder <i>Barbara Stiller / Michael Dartsch</i>	80
Elementare Musikpädagogik – ein Angebot auch für Jugendliche? oder: Spiellieder, Tänze, Improvisation versus „Deutschland sucht den Superstar“ <i>Andrea Friedhofen</i>	88
Vorführen – Aufführen? – Ein Beispiel elementarer Musikpraxis mit Jugendlichen <i>Claudia Meyer</i>	93
Von der Schwierigkeit, den eigenen Ohren zu trauen oder: Musikhören als Wahrnehmungstraining mit Erwachsenen <i>Franziska Pfaff</i>	100
Grundgedanken zur künstlerisch-musikalischen Arbeit mit Gruppen im späten Erwachsenenalter <i>Johanna Metz / Regina Pauls</i>	108
Elementare Musikpädagogik in der „Besonderenpädagogik“ <i>Ludger Kowal-Summek</i>	113
 Aus der Werkstatt	
Computerspiel – Populäre Musik mit Kindern im rhythmik-orientierten Unterricht <i>Marianne Steffen-Wittek</i>	123
Im Land der Gnome – Das Wechselspiel zwischen angeleiteten und selbstgesteuerten Unterrichtsphasen in der Elementaren Musikpädagogik <i>Werner Beidinger</i>	135
Move to the groove – Ein Praxisbeispiel mit Musik und Bewegung <i>Marianne Hall / Marianne Siegwolf</i>	141

Spiele und Improvisationsanregungen für die musikalische Erwachsenenarbeit	
<i>Insuk Lee</i>	150
kleine gesten für Große Gestalten – Bodypercussion in der musikalischen Erwachsenenbildung	
<i>Andrea Friedhofen</i>	154
Flöten queren die EMP – Gestaltungsprozesse im Instrumentalunterricht am Beispiel Querflöte	
<i>Barbara Metzger</i>	160
Mit Tasten und Stimme improvisieren	
<i>Werner Rizzi</i>	166
Singaktion mit großem Publikum	
<i>Werner Rizzi</i>	175
„Schabernak“ – eine Opernminiatur für kleine und große Leute Vom Spiel mit Laut – Geste – Klang zur gestalteten Szene	
<i>Vroni Priesner</i>	180
Erziehung zwischen Kunst und Künstlichkeit – Zur Bedeutung gestaltungsorientierter Bildungsarbeit	
<i>Michael Dartsch</i>	188