

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort der Herausgeber | V |
| Inhaltsverzeichnis | VII |
| <i>Helmar Schramm</i> | |
| Einleitung. Ort und Spur im <i>Theatrum scientiarum</i> | XI |
| <i>Andrew Pickering</i> | |
| Raum – Die letzte Grenze | 1 |
| <i>Helmar Schramm</i> | |
| Kunstkammer – Laboratorium – Bühne im „ <i>Theatrum Europaeum</i> “. Zum Wandel des performativen Raums im 17. Jahrhundert | 10 |
| <i>James McAllister</i> | |
| Das virtuelle Labor: Gedankenexperimente in der Mechanik des sieb- zehnten Jahrhunderts | 35 |
| <i>Wolfgang Schäffner</i> | |
| Punkt. Minimalster Schauplatz des Wissens im 17. Jahrhundert (1585– 1665) | 56 |
| <i>Ludger Schwarte</i> | |
| Anatomische Theater als experimentelle Räume | 75 |
| <i>Hans Christian von Herrmann</i> | |
| Ämterhäufung. Die Florentiner Uffizien als Kunstkammer, Laborato- rium und Bühne | 103 |
| <i>Werner Oechslin</i> | |
| Mentalmente architettato: Der Körper der Bibliothek | 123 |
| <i>Clemens Risi</i> | |
| Die Opernbühne als Experimentalraum der Affekte. Überlegungen zum Affektbegriff bei Athanasius Kircher und Claudio Monteverdi | 147 |
| <i>Doris Kolesch</i> | |
| Kartographie der Emotionen | 161 |

| | |
|--|-----|
| <i>Jan Lazardzig</i> | |
| Universalität und Territorialität. Zur Architektonik akademischer Gesellschaft am Beispiel der Brandenburgischen Universität der Völker, Wissenschaften und Künste (1666/67) | 176 |
| <i>Beket Bukovinská</i> | |
| Bekannter – unbekannter Raum: Die Kunstkammer Rudolfs II. in Prag | 199 |
| <i>Robert Felfe</i> | |
| Umgebender Raum – Schauraum. Theatralisierung als Medialisierung musealer Räume | 226 |
| <i>Horst Bredekamp</i> | |
| Kunstkammer, Spielpalast, Schattentheater: Drei Denkmale von Gottfried Wilhelm Leibniz | 265 |
| <i>Olaf Breidbach</i> | |
| Zur Repräsentation des Wissens bei Athanasius Kircher | 282 |
| <i>Wilhelm Schmidt-Biggemann</i> | |
| Pythagoräisches Musiktheater. Raum-, Zeit- und Zahlenspekulationen nach alter Metaphysikerweise | 303 |
| <i>Florian Nelle</i> | |
| Eucharistie und Experiment – Räume der Gewißheit im 17. Jahrhundert | 316 |
| <i>Barbara Maria Stafford</i> | |
| Künstliche Intensität – Bilder, Instrumente und die Technologie der Verdichtung | 339 |
| <i>Hartmut Böhme</i> | |
| Die Metaphysik der Erscheinungen – Teleskop und Mikroskop bei Goethe, Leeuwenhoek und Hooke | 359 |
| <i>Samuel Y. Edgerton</i> | |
| Das mexikanische Missionarskloster des sechzehnten Jahrhunderts als ‚Bekehrungstheater‘ | 397 |
| <i>Timothy Lenoir/Henry Lowood</i> | |
| Kriegstheater: Der militärische Unterhaltungskomplex | 432 |
| <i>Harry Collins</i> | |
| Wissenschaft in ihrem sozialen Raum | 465 |
| <i>Rainer Gruber</i> | |
| Das abenteuerliche Verhältnis von Physik und Geometrie. Newtons Raum aus Sicht der heutigen Physik | 477 |

| | |
|--|-----|
| Inhaltsverzeichnis | IX |
| <i>Peter Galison</i> | |
| Materielle Kultur, Theoretische Kultur und Delokalisierung | 501 |
| <i>Karsten Harries</i> | |
| Weltbild und Welttheater: Staunen, Schauen, Wissen | 521 |
| Zu den Autorinnen und Autoren | 541 |
| Bildnachweise/Bildrechte | 547 |
| Gesamtliteraturverzeichnis | 555 |
| Personenregister | 587 |
| Sachregister | 593 |