

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber . . . . .	V
Inhaltsverzeichnis . . . . .	VII
<i>Helmar Schramm</i>	
Einleitung. Ort und Spur im <i>Theatrum scientiarum</i> . . . . .	XI
 <i>Andrew Pickering</i>	
Raum – Die letzte Grenze . . . . .	1
 <i>Helmar Schramm</i>	
Kunstkammer – Laboratorium – Bühne im „ <i>Theatrum Europaeum</i> “. Zum Wandel des performativen Raums im 17. Jahrhundert . . . . .	10
 <i>James McAllister</i>	
Das virtuelle Labor: Gedankenexperimente in der Mechanik des sieb- zehnten Jahrhunderts . . . . .	35
 <i>Wolfgang Schäffner</i>	
Punkt. Minimalster Schauplatz des Wissens im 17. Jahrhundert (1585– 1665) . . . . .	56
 <i>Ludger Schwarte</i>	
Anatomische Theater als experimentelle Räume . . . . .	75
 <i>Hans Christian von Herrmann</i>	
Ämterhäufung. Die Florentiner Uffizien als Kunstkammer, Laborato- rium und Bühne . . . . .	103
 <i>Werner Oechslin</i>	
Mentalmente architettato: Der Körper der Bibliothek . . . . .	123
 <i>Clemens Risi</i>	
Die Opernbühne als Experimentalraum der Affekte. Überlegungen zum Affektbegriff bei Athanasius Kircher und Claudio Monteverdi . . . . .	147
 <i>Doris Kolesch</i>	
Kartographie der Emotionen . . . . .	161

<i>Jan Lazardzig</i>	
Universalität und Territorialität. Zur Architektonik akademischer Gesellschaft am Beispiel der Brandenburgischen Universität der Völker, Wissenschaften und Künste (1666/67) . . . . .	176
<i>Beket Bukovinská</i>	
Bekannter – unbekannter Raum: Die Kunstkammer Rudolfs II. in Prag . . . . .	199
<i>Robert Felfe</i>	
Umgebender Raum – Schauraum. Theatralisierung als Medialisierung musealer Räume . . . . .	226
<i>Horst Bredekamp</i>	
Kunstkammer, Spielpalast, Schattentheater: Drei Denkmale von Gottfried Wilhelm Leibniz . . . . .	265
<i>Olaf Breidbach</i>	
Zur Repräsentation des Wissens bei Athanasius Kircher . . . . .	282
<i>Wilhelm Schmidt-Biggemann</i>	
Pythagoräisches Musiktheater. Raum-, Zeit- und Zahlenspekulationen nach alter Metaphysikerweise . . . . .	303
<i>Florian Nelle</i>	
Eucharistie und Experiment – Räume der Gewißheit im 17. Jahrhundert . . . . .	316
<i>Barbara Maria Stafford</i>	
Künstliche Intensität – Bilder, Instrumente und die Technologie der Verdichtung . . . . .	339
<i>Hartmut Böhme</i>	
Die Metaphysik der Erscheinungen – Teleskop und Mikroskop bei Goethe, Leeuwenhoek und Hooke . . . . .	359
<i>Samuel Y. Edgerton</i>	
Das mexikanische Missionarskloster des sechzehnten Jahrhunderts als ‚Bekehrungstheater‘ . . . . .	397
<i>Timothy Lenoir/Henry Lowood:</i>	
Kriegstheater: Der militärische Unterhaltungskomplex . . . . .	432
<i>Harry Collins</i>	
Wissenschaft in ihrem sozialen Raum . . . . .	465
<i>Rainer Gruber</i>	
Das abenteuerliche Verhältnis von Physik und Geometrie. Newtons Raum aus Sicht der heutigen Physik . . . . .	477

Inhaltsverzeichnis	IX
<i>Peter Galison</i>	
Materielle Kultur, Theoretische Kultur und Delokalisierung . . . . .	501
<i>Karsten Harries</i>	
Weltbild und Welttheater: Staunen, Schauen, Wissen . . . . .	521
Zu den Autorinnen und Autoren . . . . .	541
Bildnachweise/Bildrechte . . . . .	547
Gesamtliteraturverzeichnis . . . . .	555
Personenregister . . . . .	587
Sachregister . . . . .	593