

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
WOLFGANG ADAM: Einführung in die Konzeption der Tagung	11
EBERHARD LÄMMERT: Den Leser im Blick. Werkimmanente Interpretation und Wirkungsgeschichte als Wegbereiter der Rezeptionsästhetik 1950–1970	23
MANFRED NAUMANN: Zur Genese der Rezeptionsästhetik in der DDR	45
RAINER WARNING: Rezeptionsforschung. Historischer Rückblick und Perspektiven	57
 <i>Diskurs DDR</i>	
KARLHEINZ BARCK: Rezeptionsästhetik im Rückblick	69
DIETER SCHLENSTEDT: Das Bündel der Motive für rezeptions- theoretische Ansätze in der DDR nach 1968. Bericht eines Beteiligten	79
DOROTHEA BÖCK: Hundspostjahre mit Jean Paul oder das Theorie-Empirie-Dilemma	93
MANDY FUNKE: Das Abenteuer der Fragebögen. Aspekte zur empirischen Wirkungsforschung in der DDR	119
 <i>Diskurs Bundesrepublik Deutschland</i>	
KARL ROBERT MANDELKOW: Mein Weg zur Rezeptionsgeschichts- schreibung im Diskussionsfeld zwischen Produktionsästhetik und Rezeptionstheorie	135
KLAUS GARBER: Das vollendungsbedürftige Werk. Rezeptionstheorie und Rezeption Walter Benjamins	147
THEODOR VERWEYEN, GUNTHER WITTING: Anmerkungen zur Rezeptionsästhetik	165
FRIEDRICH VOLLHARDT: Von der Rezeptionsästhetik zur Historischen Semantik	189

Inhaltsverzeichnis

PETER UWE HOHENDAHL: Der privilegierte Leser: Rezeptionsästhetik und Reader-Response Theory als konkurrierende Ansätze	211
<i>Prag als exemplarischer Fall im Ostblock</i>	
STEFFEN HÖHNE: 1968, Prag und die DDR-Germanistik. Zur Verflechtung von Ideologie und Politik in der Kafka-Rezeption	225
IVO POSPIŠIL: Literaturwissenschaftliche Technologie, Psychologie und Rezeptionsästhetik: die tschechische und slowakische Situation	245
GUDRUN GOES: „Wenn es die Literatur schwer hat, beginnt man vom Leser zu sprechen“. (J. Tynjanov) Russische (und slavistische) Diskussionen zur Rezeptionsforschung neu gelesen	259
<i>Akzeptanz, Transfer, Perspektiven</i>	
MANFRED FUHRMANN: Antike Texte. Bemerkungen zu den Hindernissen und Chancen bei der Erforschung ihrer Wirkung ..	281
WILFRIED ENGEMANN: Rezeptionsästhetik und Theologie. Konvergente Perspektiven	295
DOROTHEE KIMMICH: Die Bildlichkeit der Leerstelle. Bemerkungen zur Leerstellenkonzeption in der frühen Filmtheorie	319
WALTER ERHART, SIGRID NIEBERLE: Von der Meistererzählung zur Leerstelle. Zum Stand der Rezeptionsästhetik in einer Medienkulturwissenschaft	341
Mitarbeiterverzeichnis	357
Personenregister	363