

## **INHALT**

### **Editorial**

9

### **Pop sounds so und Pop Sound so und so. Einige Nachbemerungen vorweg**

Thomas Phleps

11

### **Sound. Anmerkungen zu einem populären Begriff**

Martin Pfeleiderer

19

### **Hey! Stop! What's that Sound? Beobachtungen zu Herkunft und Bedeutung der Klänge in der Popmusik**

Thomas Böhm

31

### **Sound and Vision: Color in Visual Art and Popular Music**

Theodore Gracyk

49

### **A Journey into Sound. Zur Geschichte der Musikproduktion, der Produzenten und der Sounds**

Alfred Smudits

65

### **Caruso und die Dire Straits. Pioniere neuer Soundmedien**

Jörg Lange

95

**Miles Davis: In A Silent Way**

Maik Brüggemeyer

99

**The Rougher the Better.**

**Eine Geschichte des ›dreckigen Sounds‹, seiner  
ästhetischen Motive und sozialen Funktionen**

Ralf von Appen

101

**My Bloody Valentine: Loveless**

Ruben Jonas Schnell

123

**Tall Dwarfs: Hello Cruel World**

Joachim Hentschel

125

**Vincent Gallo: When**

Adam Olschewski

127

**Sounds of Future Past: From Neu! to Numan**

Sean Albiez

129

**Kratzen, Knistern, Rauschen – Der kurze Weg vom  
Störgeräusch zum Ornament**

Klaus Walter

153

**Blumfeld: Drei Stichworte zur Codierung von Sound**

Elke Buhr

159

**What does »World Music« sound like?  
Identity and Authenticity in »World Beat«**

Jack Bishop

161

**Sound als Kategorie des Urheberrechts**

Frédéric Döhl

179

**Musik im Zeitalter von Sound. Wie Hermann von  
Helmholtz eine neue Ära begründete**

Matthias Rieger

183

**Auf der Suche nach einem neuen Paradigma:  
Vom System Ton zum System Sound**

Dietrich Helms

197

**Zu den Autoren**

229