

Inhalt

Vorbemerkung

- I. Das Elend der Kunstkritik 7
- II. Verklärung und Beschämung 12

Hase und Igel:

Das Trauma der philosophischen Ästhetik

- I. Künstlerdämmerung 18
- II. Ästhetik als Utopie 26
- III. Das Trauma der philosophischen Ästhetik 37
- IV. Grenzen der Entgrenzung 51
- V. Hegel verkehrt 60

Il faut être de son temps:

Das Gespenst des Fortschritts

- I. Wahrheit und Schönheit 72
- II. Das Gespenst des Fortschritts 79
- III. Die Innovation frißt ihre Kinder 87
- IV. Die Beschämung der Philister 97
- V. Die Entmündigung des Publikums 107

Der böse Geist der Avantgarde:

Marinetti und die Folgen

- I. Zurück in die Zukunft 118
- II. Der Mythos der Avantgarde 127
- III. Eschatologische Ästhetik 137
- IV. Museumsstürmer 146
- V. Das Erbe der Avantgarde 152

Verlust der Mitte:

Kritik hinter der Leinwand

I. Der Auftritt des Inquisitors	165
II. Weltsprache Abstraktion	170
III. Platonische Ästhetik	177
IV. Die Absolute Tapete	186
V. Kapitulation der Kritik	197

Black & White:

Das Verschwinden des Scheins

I. Twelve rules for a new academy	206
II. Ästhetischer Fundamentalismus	212
III. Logik der Askese	223
IV. What to do with paint?	233
V. Aesthetica und Anaesthetica	242

Schlußbemerkung

Ein Ende des Elends?	259
Anmerkungen	264
Literatur	319