

Inhalt

Vorwort	9
Kapitel 1	
Einleitung: Kunsttheorie – Ästhetik – Geschichte	15
Fragestellungen der Ästhetik und Kunsttheorie <i>Helga de la Motte-Haber</i>	17
Kunstphilosophie und -theorie im 19. und 20. Jahrhundert <i>Eckhard Tramsen</i>	38
Kapitel 2	
Musik als Symbol, Metapher und Allegorie	59
Musik und Metaphysik in der griechischen Antike <i>Christoph Ziermann</i>	61
Zusammenprall christlicher und antiker Überlieferungen <i>Klaus Wolfgang Niemöller</i>	92
Musik als kosmisches Gleichnis. Über das Weiterwirken platonischen Gedankenguts <i>Helga de la Motte-Haber</i>	110
Neuplatonismus und amerikanischer Transzendentalismus <i>Santiago Torre Lanza</i>	116
Kapitel 3	
Nachahmung, Illustration, Programm, Übersetzung	131
Nachahmung der Natur. Über Modulationen des Prinzips im Blick auf die Musik <i>Wilhelm Seidel</i>	133

Realismus und Realitätsaneignung als »Programm« in der Musik des 20. Jahrhunderts <i>Helga de la Motte-Haber</i>	151
 Kapitel 4 Autonomie der Musik und ihre Antithesen	 161
Die Entwicklung der Ästhetik zu einer eigenständigen Disziplin <i>Astrid Wagner</i>	163
Autonomie der Kunst und Autonomie des Werkes <i>Heinz von Loesch</i>	183
Zwischen Empfindung und Reflexion. Zur romantischen Musikästhetik <i>Ulrich Tadday</i>	201
Schönheit und Wahrheit <i>Stephan Nachtsheim</i>	220
Das Erhabene und das Charakteristische <i>Helga de la Motte-Haber</i>	242
 Kapitel 5 Imagination und Einbildungskraft	 261
Genieästhetik <i>Eberhard Ortland</i>	263
Die Sonderstellung des Künstlers im »Licht der Aufklärung« <i>Robert Schmitt Scheubel</i>	286
Die Entdeckung der »inneren Stimme« und die expressive Kultur <i>Marion Saxer</i>	300
Experimentieren, Basteln, Gestalten, Inszenieren. Wandlungen des künstlerischen Selbstverständnisses <i>Barbara Barthelmes</i>	330

Kapitel 6

Situation – Medien – Erfahrung.

Zu einer Ästhetik der Präsenz

353

Erfahrung statt Vergegenständlichung.

Zum Begriff der Situation in der gegenwärtigen Ästhetik

355

Sabine Sanio

Medium – Schein – Atmosphäre.

Positionen in der Mediendebatte

373

Reinhard Olschanski

Musikalische Körper – körperliche Musik.

Zur Ästhetik auch der populären Musik

395

Ulrich Tadday

Ästhetische Erfahrung: Wahrnehmung, Wirkung, Ich-Beteiligung

408

Helga de la Motte-Haber

Anhang

431

Literaturhinweise

433

Personenregister

449

Sachregister

454

Die Autoren dieses Bandes

457