

Inhalt

Einleitung	7
Der einsame Rebell. Hans Werner Henze und die Darmstädter Avantgarde	11
Hans Werner Henze und Luigi Nono – eine besondere Freundschaft	23
Biografische Rhythmen bei Henze	35
Ästhetische Praxis, keine praktische Ästhetik	45
Henzes Requiem und die Ästhetik einer «musica impura»	55
Der Westfale. Der Weltbürger	63
«Das Schöne ist nichts als des Schrecklichen Anfang». Perspektiven des Henze'schen Musiktheaters	77
Henzes «Enkel» – im Fokus des Widerständigen. Ansichten zu Henzes 9. Sinfonie	89
Bibliografie	100
AutorInnen	102
Bildnachweis	104