

# Inhalt

1. Kapitel . . . . .	7
Besuch in Gütersloh – Ostwestfalen – Friedlich frühe Kindheit – Die Eltern – Bielefeld – Vaters Weg als Lehrer – Dünne – Puppenspiele – Schon die Musik – Die Spökenkiekerin – Bach, ein Licht – Schauer der Pubertätszeit – Gymnasium in Bünde – Das Schweigen am 10. November 1938 – Krieg – Mozart, ein Ziel	
2. Kapitel . . . . .	35
Erstes Komponieren – Konzert- und Opernbesuche – Verbotene Lektüre – Schatten des KZ – Staatsmusikschule Braunschweig – Studienfächer – Eine Oper des Grünschnabels – Arbeitsdienst und Kommiß – Panzerfunker – 20. Juli 1944 – Schlachtfilm – Prag – Magdeburg unter Bomben – Hinrichtung auf dem Kasernenhof – Kriegsende in Jütland – Gefangenschaft – Der Weg in die Freiheit	
3. Kapitel . . . . .	69
Hilfsarbeiter – Nachwirkungen der Hunnenschlacht – Volontär am Bielefelder Stadttheater – Ein Schönheitsbegriff – Walter und Regina Trenkler – Kompositionsschüler von Wolfgang Fortner – <i>Kammerkonzert Opus 1</i> + Ferienkurse in Darmstadt-Kranich- stein – Thomas Baldner, Hans Zehden, Frieda Kwast-Hodapp, <i>1. Sinfonie</i> – <i>Erstes Violinkonzert</i> – Das Elternhaus Ponnelle in Baden-Baden – René Leibowitz in Kranichstein	
4. Kapitel . . . . .	99
Glück – Hartmann und Gilles in München, <i>Apollo et Hyazinthus</i> in Frankfurt, Sadler's Wells Ballet in Hamburg – Winter 1948/49 in Göttingen – Hauskapellmeister bei Hilpert in Konstanz – <i>2. Sinfo- nie</i> und <i>Wundertheater</i> – Berlin, Tatjana Gsovsky – Paul Dessau – <i>Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber</i> – Bruch und Lebensüberdruß – Grete Weil und Walter Jockisch – Hauskompo- nist und Kapellmeister in Wiesbaden – <i>Jack Pudding</i> – Zum ersten	

Mal Paris – Zum ersten Mal Italien – Gilles auf Ischia – Ballett in Wiesbaden – Arbeit für den Rundfunk: Ernst Schnabel – *Boulevard Solitude* in Hannover – *Ode an den Westwind* und *Das Ende einer Welt* – Ingeborg Bachmann – Ballettpantomime *Der Idiot* – 1. Klavierkonzert – Venedig, Teatro La Fenice – Frederick Ashton in Berlin – *Pas d'Action* – Freunde in München – Italienische Reise – Das Bauernhaus in Forio

5. Kapitel . . . . . 151

Arbeit an *König Hirsch* – William Walton – Strawinsky in Rom – Premierenskandal – *Quattro Poemi* – Mit Ingeborg Bachmann in Neapel – Luchino Visconti – *Ondine* entsteht – Berliner Aufruhr um *König Hirsch* – *Nachtstücke und Arien* – *Maratona di Danza* in Berlin – Dirigierpraxis bei Paul Sacher in Zürich – Griechische Reise

6. Kapitel . . . . . 188

*Ondine* in London uraufgeführt – *Kammermusik 1958* – *Prinz von Homburg* und der Dualismus – *Sonata per Archi* – Jürgen Henze – *Homburg* in Hamburg – Kagel und Stockhausen – Auden und Kallman – Das Libretto zu *Elegy for Young Lovers* – Berliner Gesellschaft – Folker Bohnet – *Elegy* in Glyndebourne – Luigi Nono – *Novae de Infinito Laudes* – Neapolitanisches – Maria Callas im Teatro San Carlo – Castel Gandolfo – *Elegie für junge Liebende* und Zyklus der Sinfonien in Berlin – Mein Dirigieren – New York – Jean Cocteau – Edouard Dermit – Max Frisch  
Die Operndichtung *Der junge Lord*

7. Kapitel . . . . . 241

Hausbau in Marino – Visconti am Werk – Elsa Morante – Die Bayreuther Rede – Beginn der *Bassariden* – Großes Brausen – New York – Die Musiksprache der *Bassariden* – Fausto Ubaldo Moroni – *Musen Siziliens* – Die *Bassariden*, uraufgeführt in Salzburg – Sir William Walton und die englische Musik – *Concerto per il Contrabbasso* – Tokio – Paul und Maja Sacher – *Das Floß der Medusa* und seine Botschaft

8. Kapitel . . . . . 286

Deutsche Unruhen – Rudi Dutschke – Gastón Salvatore – Zum Ungehorsam! – Nach dem Attentat auf Dutschke – Zuflucht in Marino – Concertgebouw – Hetze in Hamburg – Der *Medusa-*

Skandal – Freundschaft – Trennungen – *Versuch über Schweine*  
– Nach Cuba – Miguel Barnet – Der Neue Mensch? – 6. Sinfonie  
– Gäste in Marino – Der Gehalt der *Sechsten*

9. Kapitel . . . . . 326

Cubanische Tagebücher 1969–1970 – *Canción de Rachel* – He-  
berto Padilla – Leo Brouwer – Proben zur 6. Sinfonie – Alicia  
Alonso – *El Cimarrón* – Der Maler Mendive – Eine Party –  
Fabrikarbeit – Miguel Barnets Gedicht auf die *Sechste* – Abschied

10. Kapitel . . . . . 361

Unterwegs mit dem *Cimarrón*-Ensemble – Rückblende: Cubani-  
sche Unfreiheit – Leo Brouwers linientreues Fortbleiben – Bei Na-  
tascha Ungeheuer – *Compases para preguntas ensimismadas* – *He-  
liogabalus Imperator* – *La Cubana* – *Voices* – Verbindung mit  
Edward Bond – *The Young Lord* in New York – London, Beginn  
der Komposition von *We come to the River* – Peter Zinovieff – Yoi-  
chi Ohira – Meine *Tristan*-Musik – Abschied von Auden

11. Kapitel . . . . . 399

Ingeborg Bachmanns Agonie – Michele Risso – *Musica impura*  
– Peter Adam – Wachträumen, traumwachen – Arbeit an *We*  
*come to the River* – *Bassariden* und *Tristan* in London – Jens  
Brockmeier – Montepulciano – Kreta – Krankheit und Tod von  
Frau Mutter, der Grete – *Boulevard Solitude* in Stuttgart

12. Kapitel . . . . . 426

Australien – Trauer um Visconti – Widerstand gegen den Tod  
– Helen Grob – *River*-Proben – Die Premiere in Covent Garden  
– Die Montepulciano-Saga – *Concentus Politianus* – *Tirsi*, *Mopso*,  
*Aristeo* – Die Kinderoper *Pollicino* – Verdruß in Hamburg – *Pei-  
nes de cœur d'une chatte anglaise* – Von Amsterdam nach Rom  
– Zwischen Abgrund und Paradies – Stuttgarter *Zauberflöte*  
– Todesnot in Wien

13. Kapitel . . . . . 461

Komposition des *Orpheus* – Drei *Quartette* in London – *Royal*  
*Winter Music II* – Skizzen zu *El Rey de Harlem* – Die Fünfte  
Mahler – Paul Dessaus Begräbnis – 1. Ästhetikband auf der  
Frankfurter Buchmesse – Wieder Montepulciano – Erste Noten  
für *The English Cat* – Okkulte Kräfte – Trauer um Michele Risso

– Mürztaler Musikwerkstatt – Freie Rekonstruktion von Monteverdis *Ritorno d'Ulisse* – San José de Costa Rica – Miguel Barnet in Marino – Rostock – Konzertzyklus in London – *The English Cat* vollendet – Hächi Büm Büm tritt auf

14. Kapitel . . . . . 496

Tanglewood – Eine schöne Kunstfigur – *Die Englische Katze* in Paris – Marokko – Santa Fe, New Mexico – Jugendmusikfest in Deutschlandsberg – 7. Sinfonie in Berlin uraufgeführt – Konzeption der Münchener Biennale – Die Studenten in Köln – Wieder Santa Fe – Monteverdi/Henzes *Ulisse* in der Salzburger Felsenreitschule – Skandinavische Eindrücke – Southampton, der große Oliver Knussen – Die Alsfelder Idee – 2. Deutschlandsberger Jugendmusikfest – Trauerfeier für Elsa Morante – *An eine Äolsharfe* – New York – Dirigierend und lehrend in München – Zyklus von Schülerarbeiten in Evian – Aldeburgh – Festival in der Alten Oper Frankfurt – Eine Woche in Gütersloh – *The Bassarids* in Berlin – Köln, *Liebeslieder* – *Das verratene Meer* beendet – Träume von Francis Bacon – Die Frankfurter *Cat* in Edinburgh – Bootsfahrt auf der Themse – Michael Vyner – Dieter Schidors Ende – Die Kölner Studenten in Alsfeld – Berlin: *Sonate in Prosa* – Boston, New York – Weihnachten in Marino

15. Kapitel . . . . . 559

Tanglewood – Jean-Pierre Ponnelles Tod – Frederick Ashtons Begräbnis – Markus Stenz dirigiert die revidierte *Elegy* in Venedig – Atlantikküste von Guatemala – Letzter Besuch von Michael Vyner – Arbeit in Gütersloh – Henze-Zyklus der BBC – *Five Nocturnes* – 1. Biennale – Kulturstadt München – In Berlin letztes Dirigieren – Das Londoner Gedenkkonzert für Michael Vyner – An Luigi Nonos Grab – *Requiem* – *Venus und Adonis* kündigen sich an – Das Libretto – Mittsommernächtliches der 8. Sinfonie – Uraufführung in Boston – Zürcher Vorlesungen – Winterfest in Marino

Erwähnte Werke von Hans Werner Henze . . . . . 595

- Musikalische Werke . . . . . 595
- Schriften . . . . . 600

Allgemeines Verzeichnis . . . . . 602