

Inhalt

Vorwort und kurze Einführung	9
1 Kunst der Wahrnehmung	17
Was steht geschrieben? (Lk 1,26–38)	17
Suche nach Leben (Joh 5,39–47)	20
„Kein Aug hat je gespürt ...“ (Mk 8,22–26)	26
2 Predigten mit und zu Bildwerken	31
Ein Figurenfries in der Universitätskirche (2Kor 4,6–12)	31
Jeremia als Galerist (Jer 8,4–7)	39
Bildlosigkeit (Jes 40,1–8)	42
3 Predigt mit und als Sprachkunst	51
Liebesbriefe aus Patmos (Apk 3,7–13)	51
Es dämmert (Röm 13,8–14)	57
Engel, Advent und Klaus Mann (Lk 1,26–38)	61
Sympathie und Ironie (Röm 12,9–16)	67
Vier Patientenblätter (2Kor 1,18–22)	75
Die andere Seite des Mondes (2Kor 3,6–11)	79
Kissen und Collagetechnik (Mk 4,35–41)	84
Suchraster im Feld der Angst (Ps 23,4)	90

4	Predigten mit performativ-spielerischen Elementen (und auch zur Lebenskunst)	97
	Tersteegen, Domin und Psalm 30	97
	Über Umkehr, Wüste und Unterbrechung. Hörfunkdialog zum Buß- und Bettag	103
	Religion zwischen Graffiti und Psychodramabühne. Eine Traumpredigt über Lukas 12,49	108
	Rostfraß und Himmelsort (Mt 6,19–21)	114
	Ein Mosaik ist ein Mosaik (Lk 15,8–10)	118
	Inszenierte Bibelarbeit (1Kor 11,17–34)	121
	Aktive Imagination (Jes 65,17–25)	139
	Buß-Bewegungen im Altarraum (Lk 13,22–27)	156
5	Predigten zur Lebenskunst	161
	Zum Himmel schreiendes Gut-Sein (Mt 20,1b–15)	161
	kündbar kündbar (Ps 22,2–6;12;19–25a)	168
	Enzyklopädisches Stichwort: Ästhetik	173
–	Historische Startpunkte: Baumgarten und Kant	174
–	Ein engeres und ein weites Konzept von Ästhetik	176
–	„Transversale Vernunft“	178
–	Theologie braucht Ästhetik	179
–	Rezeptionsästhetik	181
–	Lebenskunst	184
–	Zum Umgang mit ästhetischen Medien in Liturgie und Predigt	188
–	Bewusste Inszenierung / szenisches Verstehen	192
	Literaturverzeichnis	197
	Bibelstellenverzeichnis	203